

فهرست

نمبر شمار	مضمون	نام مصنف	صفحات
۱	دیباچه	مؤلف	۵
۲	حمده	صوفی غوث علی شاه خاقان بیابانی	۱۷
۳	نعت	ایضاً	۱۹
۴	منقبت	ایضاً	۲۰
۵	انبار منظر	مؤلف	۲۳
۶	مدح شعراء پوسد	ایضاً	۲۳
۷	انبار خاقان	ایضاً	۲۶
۸	کلام خاقان	صوفی غوث علی شاه خاقان بیابانی	۲۹
۹	حقیقت منظر	مؤلف	۹۵
۱۰	کلام منظر	سید منظر علی منظر	۹۷
۱۱	کلام کامل	مؤلف	۱۲۷
۱۲	کلام مشور	مرزا منظور حسین مشور	۱۷۱
۱۳	کلام حاذق	شیر محمد خاں حاذق	۱۷۹

نمبر شمار	مضمون	نام مصنف	فہرست
۴	خداقت عاذق	مؤلف	۱۸۰
۱۵	کلام ساحر	الطاف حسین ساحر	۱۹۳
۱۶	افول ساحر	مؤلف	۱۹۴
۱۷	کلام اسرار	اسرار حسن خاں اسرار	۲۰۵
۱۸	شخصیت اسرار	مؤلف	۲۰۶
۱۹	متفرق کلام	شعراء پوسد	۲۱۷
۲۰	قطعات تیارخ ایلایط طبع	شعراء پوسد و مؤلف	۲۳۲



چناب حکیم انوار محمد خان صاحب کامل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

دنیا میں جملہ علوم و فنون کی ترقی جس سرعت کے ساتھ ہو رہی ہے اُس کو دیکھ کر عقل انسانی دنگ ہے۔ کل جو علوم و فنون ابتدائی درجے میں خیال کئے جاتے تھے آج انسان اُن کو ترقی کے انتہائی منازل تصور کرتا ہے اور کیا عجب ہے کہ آج کی انتہائی ترقی آئندہ آنے والی نسلوں میں محض ابتدائی درجے میں شمار کی جائے اور وہ ہم پر مضحکہ اڑائیں۔

اُردو زبان کی شاعری ہی کو لیجئے اس نے جو ارتقائی منازل طے کئے ہیں اُن کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ولی دکنی - میر تقی - سودا - انشا - جرات - مصحفی وغیرہ شعرا کی قابلیت و علمیت سے کون انکار کر سکتا ہے لیکن آج اُس زبان میں شاعری کی جائے تو نہ معلوم کیا کیا اعتراضات ہونے

لگیں۔ مزید برآں عوام کے لئے ”مزاحیات“ کا کافی مواد فراہم ہو جائے یا اگر
 متقدمین شعراء زندہ ہو جائیں تو وہ ہماری موجودہ شاعری پر سحر اُڑانے لگیں۔
 دنیا کی ہر زبان اس اصول سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ کیا آج شکسید کی انگریزی
 مروج ہے؟ اور کیا آج ایران میں وہی فارسی بولی جاتی ہے جو سعدی و حافظ
 کے زمانے میں مروج تھی پھر اگر اردو زبان قدرت کے اس اصول مسلمہ سے
 نہ بچ سکی تو کوئی تعجب خیز امر نہیں ہے۔ آج اردو کا ابتدائی شاعر بھی ٹک
 جھکڑا وغیرہ الفاظ اپنی شاعری میں استعمال نہیں کر سکتا۔ لیکن یہی الفاظ اس
 زمانے کے بہترین شعراء کی روزمرہ کی زبان میں داخل تھے۔ اردو زبان نے اس
 قلیل عرصے میں جو تعجب انگیز ترقی کی ہے وہ واقعی قابل رشک ہے اور اس کی
 سب سے بڑی وجہ اس کے بانی مہانی کا ذوق اور ان سلاطین کی سرپرستی ہے
 جو بعد میں سربراہان سلطنت ہوئے۔ اس کے علاوہ شعراء متقدمین نے بھی
 نہایت سعی و کوشش سے اس کو ترقی دی اور یہ انہی کی مساعی جمیلہ تھی کہ اردو
 زبان آج دنیا کی بہترین زبانوں کے دوش بدوش ترقی یافتہ شکل میں کھڑی
 نظر آتی ہے۔ اور بقول جناب راس مسعود صاحب بی۔ اے۔ آکسن والٹس
 چانسلر علیگریونیورسٹی، ”اگر اردو شاعری کے بہترین حصے کا کسی دوسری
 زبان کی اچھی نظم کا مقابلہ کیا جائے تو ادا ل الذکر کا درجہ گرا ہوا نہ رہے گا۔“
 جب اس حقیقت پر غور کیا جائے تو اس کا مستقبل نہایت شاندار اور روشن

نظر آتا ہے۔

ہر ایک قوم کی تہذیب و شائستگی و ذہنیت و مذہبیت کا صحیح اندازہ اُس کے ادبیات سے کیا جاتا ہے کیونکہ اس میں اُس قوم کے خیالات مرکوز رہتے ہیں۔ کیا آج ابوالفضل، فیضی، فردوسی، حافظ و غالب کی تحریرات سے اُس زمانے کے ماحول کا پتہ نہیں چلتا؟ اور حقیقت میں انہوں نے جو ادبیات کی خدمت کی ہے اُس کو ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ زبان کی ترقی کے جہاں اور مختلف ذرائع ہیں ان میں سے شاعری بھی ایک ہے اور میری دانست میں یہ ذریعہ سب سے زیادہ کوثر ہے۔ اور جیسا کہ میں نے اوپر تحریر کیا ہے اردو زبان کی ترقی ایک حد تک شعرا و مقادین کی کوشش کی بھی رہی ہے۔ ترقی زبان کے اس اصول کو پیش نظر رکھتے ہوئے جناب سید مظہر علی صاحب مظہر ہڈا سٹر ایڈوائیٹنگ اور دو سکول پوسٹ خلف جناب سید خیرات علی صاحب نشر سکرل انسپکٹر پولس (مرعوم و مغفورا) نے ۱۵ اگست ۱۹۲۵ء کو ایک مشاعرہ انیٹنگ اور دو سکول میں منعقد کیا جو مقامی حضرات کے لئے ایک عجیب و غریب پذیر تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ لوگوں کا ذوق و شوق بڑھ گیا اور ان میں بھی شاعری کا رجحان پیدا ہو گیا۔ ایک عرصے تک یہی حالت رہی لیکن ۱۹۳۱ء کے مشاعرے کے بعد خاکسار نے ایک تقریر کے ذریعے اس امر کی طرف توجہ دلائی کہ ایک بزم ادب قائم کی جائے جس کے تحت شاعروں کا انعقاد عمل میں لایا جائے اور شاعروں

کی جملہ کارِ ردائی محفوظ رکھی جائے۔ چنانچہ خدا کا شکر ہے کہ جناب منظر علی صاحب منظر کی کوششوں سے ۲۹ نومبر ۱۹۳۱ء کو بزمِ ادب کی باقاعدہ تشکیل عمل میں آئی جس کا تاریخ نام جناب مولانا شیخ محمد عرف صوفی غوث علی شاہ صاحب خاقان بیابانی نے سفینہ منظر تجویز فرمایا۔ اور سرکاری کاغذہ بھی منظر صاحب کو تفویض کیا گیا۔ جس کو وہ بحسن و خوبی انجام دے رہے ہیں اور حقیقت میں اس بزمِ ادب کی روح رواں منظر صاحب ہی ہیں۔

اس قلیل عرصے میں اب تک گیارہ مشاعرے ہو چکے ہیں اور شعراء کی تعداد میں بھی کافی اضافہ ہو گیا ہے۔ مشاعروں کا ہونا اور شعراء کی زیادتی ایسا قابلِ تعریف کارنامہ نہیں ہے جس پر فخر کیا جائے بلکہ اس امر پر منظر صاحب کو ضرور فخر کرنا چاہئے کہ انہی کی توجہ سے یہاں کے لوگوں میں ادبی شوق پیدا ہو گیا اور وہ حضرات جو پہلے اردو زبان نہایت غلط بولتے تھے اب ایک حد تک صحیح طور پر بولنے لگے ہیں۔ یہ اردو زبان کی ترقی نہیں ہے تو اور کیا ہے۔ اور کیا پوسد جیسے قصبے میں جہاں کے باشندے شاعری کے مفہوم ہی سے نا آشنا تھے اردو زبان کو ترقی دینے کا اور کوئی ذریعہ ہو سکتا تھا؟ اور ممکن ہے یہی مقامی ترقی کل عمومی صورت اختیار کر لے۔ کیونکہ ہر ایک تحریک کی ابتدا مقامی طور پر شروع ہو کر عمومیت پر منتہی ہوتی ہے۔

بزمِ ادب کے جو مشاعرے اب تک ہو چکے ہیں ان کے متعلق شعراء کی

راے تھی کہ ان شاعروں کی غزلوں کا انتخاب ایک نکلہ تہ کی شکل میں شائع کیا جائے۔ خدا کا شکر ہے کہ اُن کا یہ ادوہ آج علی صورت میں جلوہ گر نظر آتا ہے اور انتخاب کلام بنام ”مرآۃ مخن“ شائع کیا جاتا ہے۔ گو ہماری شاعری فرسودہ شاعری ہے۔ وہی گل و بلبل کا رونا، وہی زلف و عارض کا افسانہ ممکن ہے کہ آئندہ کوئی ترقی ہو سکے لیکن اب بھی بعض شعراء کا کلام واقعی قابل تائیس ہے۔ اسی ضمن میں اگر شعراء کا ذکر اختصاراً کیا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔

عارف باللہ عاشق محمد الرسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ
 واصحابہ واولیاء امتہ وبارک وسلم جناب صوفی غوث علی شاہ صاحب
 خاقان بیابانی قادری حقی اویسی باسوی مدظلہ العالی مقیم پورہ کی ہستی تعارف
 سے بالاتر ہے آپ نہایت خلیق۔ متواضع۔ مشہور صوفی اور حضور اقدس قدوہ الالکین
 زبدۃ العارفین جناب سیدنا مولانا حضرت قاضی سید شاہ غلام فضل
 صاحب بیابانی رفاعی قادری مدظلہ العالی سجادہ نشین درگاہ شریف حضور اقدس
 قمر آسمان طریقت شمس فلک معرفت سراج الاولیاء واداء پیر تیلہ سیدنا مولانا
 حضرت سید شاہ فضل بیابانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ قاضی عظیم
 ضلع وزنگل (دکن) کے با اجازت خلیفہ ہیں خاکسار کو بھی آپ سے تقریباً
 دس سال سے نیاز حاصل ہے آپ جس رنگ میں رنگے ہوئے ہیں اسی رنگ

میں کلام کہتے ہیں۔ کلام کیا ہے فصاحت و بلاغت کا دیا: نکات و معانی کا دفتر رموز و اسرار کا گنجینہ۔ حکمت و موعظت کا خزانہ۔ جس سے محفوظ ہر رکنِ سفینہ ہے۔ نعتیہ کلام میں آپ کے درمقابل ہندوستان میں مثل سے کوئی نعت گو ملے گا۔ آپ کے حمد میں ایک دیوان جس کا نام مخزنِ عرفان ہے نہایت عمدہ تصنیف فرمایا ہے۔ اور نعتِ شریف میں چار دیوان (گوہرِ نعتِ شریف۔ مخزنِ رحمت۔ فروغِ احمدی۔ دیوانِ خاقان) قابلِ تعریف تحریر فرمائے ہیں۔ علاوہ ان کے ایک گلدستہ بھی نعتِ شریف میں آپ کی تصنیف سے نہایت عمدہ ہے جس کا نام گلدستہ خاقان ہے۔ فضائل و رد و شریف میں آپ کے ایک بہت بڑی کتاب لکھی ہے جس کا تاریخی نام فردوسِ فیضِ محمدی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہے۔ آپ کی تصنیفات و تالیفات سے چند کتابیں (دیوانِ خاقان۔ گلدستہ خاقان۔ فردوسِ وظائف) وغیرہ اسی مطبع آگرہ اخبار میں چھپ چکی ہیں۔ خدا نے چاہا تو آئندہ آپ کی غیر مطبوعہ کتابیں بھی اسی مطبع میں چھپ کر تحفہ نظر احباب ہوں گی۔ آپ کو فنِ تاریخ گوئی میں خاص یدِ طولیٰ حاصل ہے آپ کی

۱۵ مراد بزمِ سفینہ منظر۔

۱۵ اس کتاب میں بہت مقبول دعائیں و رد و شریف مع خواص و اسناد درج ہیں۔

کئی تاریخیں گلدستہ منیر۔ دیوان مسرور۔ دیوان فرحان۔ دیوان
ارمغان محبوب وغیرہ میں موجود ہیں۔ آپ کا اکثر حمدیہ و نعتیہ کلام منہشتان
کے متعدد رسائل میں شائع ہو چکا ہے۔

جناب سید منظر علی صاحب کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ آپ
ایڈوکیٹ اور دو اسکول پوسٹ کے صدر مدرس ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اسکول
کی ترقی کا باعث پوسٹ کے صاحب علم اور مخیر اصحاب ہیں لیکن اگر میں یہ کہوں
تو غالباً مبالغہ نہ ہوگا کہ آپ کا حسن عمل اور سامعی جمیلہ بھی اسکول کی ترقی کا باعث
ہیں۔ طلباء بھی آپ کی قابلیت و علمیت اور طریقہ تعلیم کے مداح ہیں۔ اس کے
علاوہ قدرت کو آپ سے کچھ اور بھی کام لینا تھا جس کا ظہور ۲۹ نومبر ۱۹۳۱ء کو
ہوا۔ یعنی آپ نے نہایت جانفشانی اور عرق ریزی کے بعد ایک بزم ادب
تشکیل فرمائی جس کے تحت باقاعدہ ہفتہ وار سی مشاعروں کی بنیاد ڈالی۔ اور
اب تک اس بزم کے گیارہ مشاعرے ہو چکے ہیں۔ شعرا کی تعداد بھی غالباً
۱۵۰ یا ۱۶۰ ہے اور تقریباً سب حضرات جناب منظر صاحب سے شرف
تلمذ رکھتے ہیں۔ آپ کا رنگ تغزل نرالا ہے۔ جدید شعرا کی پیروی کرتے ہیں۔
اور ہر شعر میں جدید طرز بیان اور نیا اسلوب اختیار کرتے ہیں۔

جناب مرزا منظور حسین صاحب شہور۔ آپ منظر صاحب کے مامول
زاو بھائی ہیں۔ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ میں ایم۔ اے۔ ایل ایل بی پریس کی

تعلیم پاتے ہیں۔ آپ کا کلام محتاج تعریف نہیں۔ انہر من الشمس ہے۔
یونیورسٹی کے مقابلے کے مشاعرے میں سنہ ۱۹۳۶ء میں آپ نے اول نمبر کا
تمغہ حاصل کیا۔ آپ کا کلام اکثر علیگڑہ میگزین مرتفع امرادنی و بہارستان
امرادنی وغیرہ رسائل میں شائع ہو چکا ہے۔ چونکہ منظر صاحب کے پاس
آپ کا غیر مطبوعہ کلام موجود تھا اس لئے اُن کی اجازت سے زیب نگارستان
کیا جاتا ہے۔

جناب الطاف حسین صاحب ساحر۔ آپ انیکلوار دو سکول
پوسٹ کے ڈرائنگ ماسٹر ہیں یا بالفاظ دیگر مدرس مصوری ہیں اور واقعہ
ہے کہ اس فن میں یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ جس طرح صفحہ قرطاس پر تصویر بنانے میں
ملکہ ہے اسی طرح صفحہ دل پر بھی تصویر بنانے میں مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ انکے
محبت کے نقوش ایسے گرے ہوتے ہیں کہ مدت العمر محو نہیں ہو سکتے۔ پھر
اس پر اخلاق و انکسار کی رنگ آمیزی الاماں الحفیظ! آپ کا کلام بے شل
ہوتا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ عشقیہ کلام۔ پڑھنے کا انداز ایسا دلکش ہے کہ
ہر شخص وجد کرنے لگتا ہے جس سے دنیا و مافیہا کی خبر نہیں رہتی۔

جناب شہر محمد خاں صاحب چشتی نظامی المتخلص بہ جاذب۔
آپ بھی بزمِ ادب کے ایک ممتاز رکن ہیں۔ محبت و الفت آپ کے خمیر کا جزو
اولین ہے۔ طبیعت میں شوخی ہے اور اسی مناسبت سے آپ کا کلام نہایت

شوخ ہوتا ہے۔ گاہے گاہے نعتیہ کلام بھی کہتے ہیں۔ لیکن طبیعت کا اقتضا اس سے مجبور رکھتا ہے۔ اس لئے عموماً عشقیہ کلام کہتے ہیں۔ آپ نے شاعری ابھی شروع کی ہے لیکن اس قلیل عرصے میں آپ نے جو حیرت انگیز ترقی کی ہے اُس کو دیکھتے ہوئے یقین ہے کہ آئندہ بہت جلد بہترین شعراء کے زمرے میں شمار کئے جانے لگیں۔ خاکسار کو آپ سے تقریباً بارہ سال سے ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ فرید برآں خاکسار کے کرم فرماؤں میں سے ہیں۔ جناب مولانا اسرار حسن خاں صاحب اسرار کے متعلق کیا کہا جائے۔ عجیب و غریب طبیعت پائی ہے۔ حقیقت میں آپ بزم ادب کی جان ہیں۔ اگر آپ کی متبرک و مقدس ہستی کسی شاعرے میں شرکت سے محترز رہی تو بس یہ سمجھ لو کہ شاعرے پر ایک ہو کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور شخص آپ کی عدم شرکت پر اظہارِ انوس کرتا نظر آتا ہے۔ قدرت نے زندہ دلی اور بذلہ سخی روزِ ازل ہی سے خمیر میں داخل کر دی ہے ظرافت و لطیفہ گوئی آپ پر ختم ہے۔ ادھر ایک شعرِ زبان سے نکلا اوصرفہ قہقہوں کی آواز بلند ہوئی۔ اور محفل کی محفل لوٹ پوٹ ہو گئی۔ غرض کہ پوری غزل ختم ہونے تک یہی کیفیت رہتی ہے۔ درمیان شاعرے میں آپ کے چٹکے غضب ڈھاتے ہیں۔ باوجود اس کے منانت و سنجیدگی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے اور یہی آپ کا خاص کمال ہے۔

جناب شیخ منیر صاحب منیر۔ آپ ہمیشہ سے نعتیہ کلام کہتے ہیں اور واقعی خوب کہتے ہیں۔ چمنہ مشق ہیں اور مشہور و معروف شاعر ہیں۔ آپ کا کلام ایک گلہ سستہ کی شکل میں شائع ہو چکا ہے جس کا نام ”گلہ سستہ منیر“ ہے۔

مذکورۃ الصدر شعراء کے علاوہ جناب شیخ رسول صاحب شمس، جناب محمد سلطان صاحب شارق، جناب، عبد الغفور صاحب شوق، جناب غازی خاں صاحب غازی، جناب محمد عظیم صاحب خالی، و جناب عبد الحمید خاں صاحب حمید وغیرہ بھی بزم ادب کے مشہور شعراء ہیں۔

خاکار کی شاعری، شاعری نہیں بلکہ تکبندی ہے۔ تفریح کا ایک مشغلہ ہے اور کچھ نہیں۔ ممکن ہے کہ اس کو میری انکساری پر محمول کیا جائے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس میں سب موقوف نہیں۔ اس کی ابتدا ۱۹۲۷ء میں ہوئی۔ جبکہ خاکار ”طبی کلج و وھلی“ میں تسلیم پاتا تھا۔ وہاں ”جمعۃ الاحباب“ تشکیل کا باعث خاکار ہی تھا۔ جس کا مشاعرہ ہر ہفتہ ہوا کرتا تھا اور جس کے سکرٹیری جناب مقبول عالم صاحب

حکمت ہنگامی تھے۔ اس جمعیت کو ترقی پر پہچانے کی سب سے زیادہ
کوشش جناب حکیم ڈاکٹر سید نذیر الدین احمد صاحب
نذیر پروفیسر انارٹومی (تشریح) طبی کالج دہلی نے کی تھی جو خود بھی
اس کے رکن تھے۔

درمیان میں کچھ عرصے تک شاعری سے تفرس سا
ہو گیا تھا لیکن پھر منظر صاحب کے نعموں نے جذبات کو از سر نو بیدار
کر دیا۔

آخر میں مجھے یہ کہنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں۔

ع۔ ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا۔

کافال نہیں۔ کیونکہ مجھے یقین ہے کہ میں اپنی دانت میں خواہ کتنی
ہی ترقی کیوں نہ کروں لیکن غالب و آقبال کی ہمسری نہیں کر سکتا۔
لہذا اگر کوئی سقم موجود ہو تو ازراہ عنایت معاف فرما دیں۔ یہ
ضرور ہے کہ میں اس کو اردو زبان کی ایک ناپسند خدمت خیال
کرتا ہوں۔ اور اسی خیال کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ نگارستہ شائع
کرنے کی جرات کرتا ہوں۔

ع گزقبول افتد زہے غزو شرف

فاکدار

انوار محمد خاں کامل
از "انوار منزل" آئینی
(اجارہ)

مورخہ ہر ماہ ۱۹۳۲ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حم

از جناب صوفی غوث علی شاہ صاحب خاقان بیابانی

قادری چشتی اولیسی

اللہ رے کیا عظمت ہو رب علاتیری
کیا شان نمایاں ہو اے صل علی تیری
سائل ہو ترے در کا ہر شاہ گدا یا رب
مخلوق پہ بخشا ہے تو نے ہی شرف اکو
ہم رحم کے قابل ہیں یا رب تو بند ہیں
میرا یہ دل مضطرب تو انہ ہے تیرا ہی
ہر بل خوش الحان معصوف تائش ہے
جن ملک انساں کرتے ہیں ثنا تیری
پھیلی ہوئی عالم میں ہر سو ہو ضیا تیری
بخشش ہو مرے مولا اللہ کے کیا تیری
یا رب ہوئی انساں پر کیسی یہ عطا تیری
مطلوب ہمیشہ ہو بس ہم کو رضا تیری
یہ آنکھ مرئی یا رب ہے مجھ لقا تیری
قمری کی زباں پر بھی جا لسی ثنا تیری

سرسئی اسودا ہو دلیں تھی حسرت ہو
 آنکھوں کو تنہا ہے ہم دیکھیں ضیاء تیری
 لا احصی ہو فرمایا جب سرورِ عالم نے
 ممکن ہی نہیں ہم سے ہو حمدِ اداتیری
 وہ دل نہیں پتھر ہے پتھر سے بھی بدتر ہو
 ہو رب جہاں جس میں کچھ بھی نہ والا تیری

اُسندہ ترا بندہ یہ بندہ خاقان ہے

رحمت کی نظر اس پر ہو صبح و مساتیری

نعت

از جناب صوفی غوث علی شاہ صاحب خاقان بیابانی
قادری حشتی اویسی

حامد ایزد سجاں ہوں نہیں جانتے کیا
چار یاری بھی ہوں اور پختہ بھی میں ہوں
کیونش حل ہوں مے سب عقدہ مالا نخل
کر بلا بھی کبھی پھنچوں گا میں انشاء اللہ
ہو لقب کوئی عطا مثل اویس قرنیؓ
باغ جنت مجھے خالق نے عطا فرمایا
اے نکیرین خدا سے ڈرو یہ بے ادبی
ورد ہو چکو بھی صفت رخ حضرت ہر دم
مے دیدار ملا کر مجھے زندہ کیجے،
مجھ کو ہمراہ قیامت میں بھی رکھیے حضرت
نعت میں میر بھی خاقان ہر دیواں تیار

اور حضرت کا ثنا خواں ہوں نہیں جانتے کیا
آل دہصاب پہ قربان ہوں نہیں جانتے کیا
کہ غلام شہ مرداں ہوں نہیں جانتے کیا
عاشق شاہ شہیداں ہوں نہیں جانتے کیا
آپ پر میں بھی تو قربان ہوں نہیں جانتے کیا
روضہ شاہ کا درباں ہوں نہیں جانتے کیا
امت ختم رسولان ہوں نہیں جانتے کیا
میں بھی اب حافظ قرآن ہوں نہیں جانتے کیا
یا نبیؐ مردہ بیجاں ہوں نہیں جانتے کیا
میں بہت بے سوسا ہوں نہیں جانتے کیا
میں بھی اک صاحب دیواں ہوں نہیں جانتے کیا

منقبت

از جناب صوفی غوث علی شاہ صاحب خاقان بیابانی
قادری حشتی اولسی

اللہ مرتب ہے بڑا چار یار کا	اللہ نے ہے ذکر کیا چار یار کا
تعریف ان کی کی ہو خدا و رسول نے	ہو گانہ مجھ سے وصف ادا چار یار کا
قرآن پاک میں ہی ثنا ان کی مندرج	مداح واقعی ہے خدا چار یار کا
حضرت رسول پاک کے محبوب خاص ہیں	کیونکر ہو مجھ سے وصف ادا چار یار کا
ہی میرے دل کو عشق انہیں چار یار سے	کرتا ہوں ذکر صبح و مسافر چار یار کا
کس طرح مجھے جائے لکھا ان کا مرتبہ	رتبہ ہی عرش سے بھی سوا چار یار کا
مانند بید کا پتے تھے سامنے عدو	وہ رعب تھا بفضل خدا چار یار کا
ایمان لائے سیکڑوں کفار شاہ پر	جس دم جہاں میں ڈنکا بجا چار یار کا

خاقان محمودید کو بہر رسول پاک

دیدار اسے خدا ہو عطا چار یار کا

اظہار منظر

(از جناب حکیم انوار محمد خاں صاحب کامل اجارہ دار آکیتنی اجارہ مولف گلہ نشہ اندا)

اک بزم کی پوشیدہ منظر نے بنا ڈالی
پھر کھنڈ و دھلی کی ہے شان دکھا ڈالی
جو بات نہ ہوتی تھی وہ کر کے دکھا ڈالی
پھر شاعری دنیا میں حل ہو چھا ڈالی
ہر قلب میں اب اس نے دقت ہو چھا ڈالی
معلوم نہیں دل میں کیا بات سما ڈالی
تخیل کی اک دنیا سینہ میں بسا ڈالی
اس بزم کے ذریعہ سے تہذیب کھا ڈالی
جو بات پتے کی تھی واسطہ بتا ڈالی
ہر گوشہ پوشیدہ میں اک دھوم مچا ڈالی
اخلاص کی منظر نے جو بیل لگا ڈالی
سچ کہنا ہمیں منظر کیا اس میں دوا ڈالی
دھلی کی ہیں جس نے سیاہ دھلا ڈالی

اک بزم کی پوشیدہ منظر نے بنا ڈالی
ناکام ہوئے گو سب لیکن تری ہمت نے
کیا سحر کیا تو نے معلوم نہیں منظر
تھی شاعری پستی میں لیکن تری کوشش سے
مجنوں بنے پھر ہر ایک اسی دھن میں
پر وار تخیل پر ابل ہی نہ بھٹا کوئی
اخلاق سے واقف تھا کوئی بھی پوشیدہ میں
ہاں درس دیا تو نے اخلاص و محبت کا
اس بزم نے کیا شہرت پائی ہو ترے دم سے
ہر خطہ پھیلے پھولے اخلاق کے گلشن میں
اک جام کے پیتے ہی بس ہو گئے متولے
کیا کیف ہے پوشیدہ منظر ترے نمود میں

آتی ہے ہمیں لذت ہر بات میں کتنی تیری ہر نقطہ میں کیا منظر شیرینی ملا دالی
 منظر سامعہ کی دنیا میں کہیں ہوگا سینے میں محبت کی تصویر بنا دالی
 وہ جوش ہوا سدا جذبات میں منظر کے کشتی سخن جس نے بھر بھر کے لٹا دالی
 منظر کے سفینہ کو کیا ڈر ہے حوادث کا جب منظر قدرت نے خود اسکی بنا دالی
 ہر سمت سے شور اٹھا تحمین و تالیش کا
 کامل نے غزل جب یہ محفل میں سنا دالی

روح شعرائے پوسد

(از جناب حکیم انوار محمد خاں صاحب کمال مؤلف گلشنہ انشا)

کیا شبِ مبارک ہو کیا وقت یہ خوشتر ہے
کیا خوب سماں ہو یہ کیشان کا منظر ہے
جذبہاتِ جنم دل میں کتا ہوں عیاں ساکے
اس بزم میں کوئی بھی اسکا نہیں مہر ہے
ہو نفرت گو وہ کیا خاتقان جسے کہتے ہیں
قابل ہو وہ لائق ہو اور عقل میں برتر ہے
منظر کی کروں حث کیا اپنی باں سوسیں
جب حضرت منظرِ سماں لاج ہو رہا ہے
کیونکر ”سفینہ“ یہ ساحل کو پہنچ جائے
ہاں بحرِ سخن کا وہ اک قیمتی گوہر ہے
امرار کا کیا کہنا ہے جان وہ محفل کی
افیمِ سخن کا وہ اک افعیٰ قیصر ہے
ہو شاعر بے ہمتا کہتے ہیں میر اس کو
پہاں ترے سینے میں نہ کوں نسا جوہر ہے
ہر شخص کی نظر نہیں محبوب ہو حاذق تو

۱۵ اشارہ بطرف ”سفینہ منظر“

”کمال“

ہر شعر میں خمی ہے ہر شعر میں جادو ہے
 تبارق جسے کہتے ہیں ہر نام کا وہ سلطان
 گیتوں کی تعریفیں ہوں مجھ سے بیاں حسب
 آواز موزن ہے کہتے ہیں حمید اُس کو
 توصیف میں خالی کی کہنا یہی کافی ہے
 موجود ہیں غازی بھی اور شوق بھی یہاں بھی
 کامل کو یہاں تم نے محفل میں نہیں دیکھا
 کس طرح وطن تیرا ہو آگ مکنی کا رمل،
 چوسد میں اغرابیں چوسد ہی میں جب گئے

ساحر کا سحر و اللہ غور شید سا نظر ہے
 تدبیر و خرد جس کی تعریف سے باہر ہے
 ”اقبال“ کن ہونا ہر شعر سے ظاہر ہے
 ہر شخص غزل سُننے اس واسطے مضطر ہے
 ہر شعر ہے پاکیزہ اور عیب سے باہر ہے
 تعریف ہو کیا ان کی ہر ایک سخنور ہے
 بیٹھا ہی ہیں پر وہ پہنے ہوئے چڑھتے

کلام خاقان

از

جناب فی غوث علی شاہ صابیا بانی قادری حشتی اُولسی

باسموی مدظلہ العالی مقیم پوسد ضلع پوت محل

(برار)

انہار خاقان

(از جناب حکیم انوار محمد خاں صاحب کامل اجارہ دار مولف گلستہ ہذا)
خاقان کے مثل دوسرا دھریں نعت گو نہیں

خُلق میں بے نظیر ہیں

(۱)

صوفی منش فقیر ہیں

دل کے مگر ایسے ہیں

عاشقِ روئے پسیر ہیں

بزمِ ادب کے میسر ہیں

خاقان کے مثل دوسرا دھریں نعت گو نہیں

لے مراد حضور اقدس قدوۃ السالکین زبدۃ العارفین قمر آسمان طریقت شمس فلک معرفت
سراج الاولیاء سیدنا و مولانا و مرشدنا حضرت دیوان صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ
آپ کا مزار شریف متصل عید گاہ منگرو دل پیر (برار) میں زیارت گاہ خاص و
عام ہے۔

- (۲) وصف ہواں کا کیا بیاں
ہر شخص پر ہے سب عیاں
شیریں زباں میں خوش بیاں
دل سے نبیؐ کے مدح خواں
دین نبیؐ کے پاسباں
خاقان کے مثل دوسرا دھریں لغت گو نہیں
- (۳) آپ ہی کا ہے یہ کرم
واقف ہوئے سخن سے ہم
سینہ مثالِ جامِ جسم
از خلق و علم اش حیرتم
توصیف چہ بیاں کنم
خاقان کے مثل دوسرا دھریں لغت گو نہیں
- (۴) دم سے ترے بھلا ہوا
باغِ سخن ہرا ہوا
تیرا ہے سب کیا ہوا

دل میں خدا ببا ہوا
 دُنیا سے دل ہٹا ہوا
 خاتون کے مثل دوسرا دھریں ننت گوہنیں

دل میں خدا کا ہے خیال

(۵)

بیچ ہے تیرے آگے مال

آتا نہیں تجھے ملا ل

تجھ سا ملے کہیں؟ محال

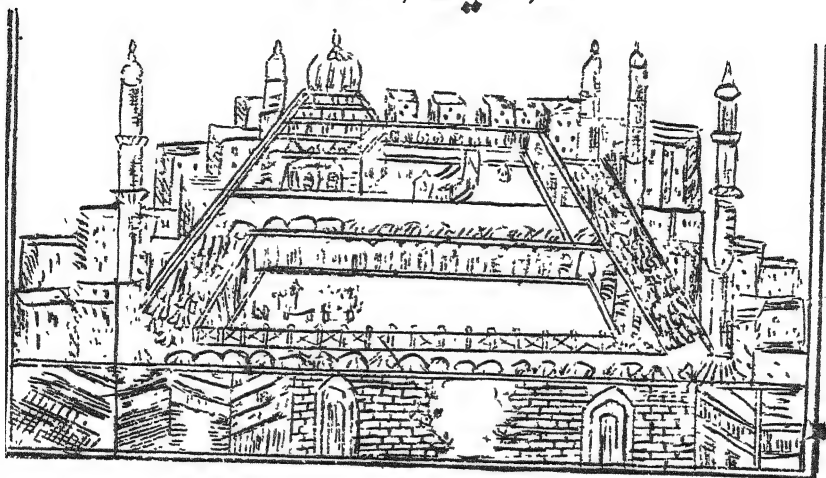
کامل کا ہے یہی خیال

خاتون کے مثل دوسرا دھریں ننت گوہنیں



چنداب صوفی غوث علیشاه صاحب خاقان بیابانی

نقشہ مدینہ منورہ



کلام خاقان

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رب زمین و آسماں کوئی نہیں تیرے ہوا
 رزق رساں انس و جاں کوئی نہیں تھے ہوا
 لعل و گہر میں یگیاں تیرا ہی نور ہے عیاں
 شمس و قمر کا صنوبر ساں کوئی نہیں تیرے ہوا

حکم سے تیرے یا غفور کون و مکاں کا ہے ظہور
مالک دوزخ و جہاں کوئی نہیں تیرے سوا

قادر وحی و ذوالجلال دونوں جہاں میں ہیشال
کتاب ہے مرغ حمد خواں کوئی نہیں تیرے سوا
بندوں کا اپنے کار ساز تو ہی ہے رب بے نیاز

ضامن رزق انس و جہاں کوئی نہیں تیرے سوا
تیری بقا ہے دائمی تجھ کو نہیں فنا، کبھی

مالک ملک لا مکاں کوئی نہیں تیرے سوا
بندہ خاقان اے خدا تیرے کرم کا ہو گدا
اور کریم بیکیاں کوئی نہیں تیرے سوا

ہشیار ہے متانہ مولانا محمد کا	فرزانہ ہے دیوانہ مولانا محمد کا
حوروں کی نہیں غمِ اہش غلماں کی نہیں دُعا	دل میرا ہے دیوانہ مولانا محمد کا
کس پیار اور الفت سے کرتا ہی بیبا خلق	قرآن میں افسانہ مولانا محمد کا
محروم نہیں ہتا واللہ کوئی اس سے	ہے فیض کریمانہ مولانا محمد کا
جامِ مے وحدتِ مسرور ہو ہر ساعت	ہوں عاشق و متانہ مولانا محمد کا

انوار الہی سے اسرار الہی سے معمور ہے کاشانہ مولانا محمد کا
 حاضر ہیں غلامی میں جو در ملک غلاماں فردوس ہے کاشانہ مولانا محمد کا
 پھر چلنے لگے ساغر خنجرانہ وحدت کے پھر کھل گیا میخانہ مولانا محمد کا
 لاریب مکرم ہے واللہ معظم ہے

خاقان جلو خانہ مولانا محمد کا

نظر آئے الہی جلد جلو اغوث اعظم کا

دل و جاں سے ہوئیں اللہ شیدا اغوث اعظم کا

زباں پر ذکر ہے میری ہمیشہ اغوث اعظم کا

دل شیدا مرا ہر دم ہے شیدا اغوث اعظم کا

مرے آقا ہیں بیشک حضرت محبوب سبحانی

ازل سے ہوئیں خادم اور بردار اغوث اعظم کا

تمامی اولیاء کے آپ ہی ہیں رہبر و سرور

زیادہ سب ولیوں سے ہے رتبہ اغوث اعظم کا

کرامت کا ہے ان کی ہر جگہ کونین میں شہرہ

جہاں میں بچ رہا ہے خوب ڈنکا اغوث اعظم کا

تمامی اولیاء کو آپ ہی سے فیض پھنچا ہے
جہاں میں فیض کا جاری ہے دریا غوثِ اعظم کا

وہ ہیں محبوبِ سبحانی وہ ہیں مشوقِ نیردانی
ہے عاشقِ خود خداوندِ تعالیٰ غوثِ اعظم کا

پہنچ جاؤں کہیں جلدی سے دربارِ معلا میں
اتنی زود تر آئے بلا و اغوثِ اعظم کا

نہ ہوتی نثرِ عرفاں کبھی طے تجھ سے ایجا خان

عصائے عشق گر تجھ کو نہ ملتا غوثِ اعظم کا

ہیں ہوشِ شفیقہ میں یا اتنی حور و غلماں کا
دکھائے مجھ کوئے پاک حضرت شاہِ دیوان کا
ازل سے عشق ہو مجھ کو جنابِ دیوان کا
نہ میں عشقِ بری کا ہوں طالبِ و غلماں کا
وہ بیشک حقِ سوا صل میں لایت میں وہ کا ہیں
ہو اسکا عشق بیشک عشقِ حضرت اوریز داں کا

۱۔ حضورِ اقدس قدس قدوۃ السالکین بدۃ العارفین قمر آسمان طریقت شمسِ فلک معرفت سراج الاولیاء سیدنا و

مولانا حضرت دیوان صاحبِ مکتوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ۔ آپ کا روضہ شریف متصل عید گاہ منگول

پیر میں زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

عطا فرمایا ہے مجھ تشنہ لب کو عشق کا ساغر
 پلا کر بادۂ عرفاں بنایا آپ نے بیخود
 خدا کے نور سے سینہ مرا معمور ہے ہر دم
 دکھایا آپ ہی نے معرفت کا راستہ مجھ کو
 وہی ہیں ہنما میرے وہی ہیں مقتدا میرے
 رُخ پر نور دیواں کی ہمیشہ یاد ہواں میں
 دکھایا کچھ دوبارہ پھر رُخ پر نور کا جلوہ
 قسم اللہ کی ممنون ہوں میں اُنکے احساں کا
 اسی باعث مجھ کو کہتے ہیں سب متوالا دیواں کا
 تصور دل میں میرے رُخ پر نور دیواں کا
 بھلا کیونکر نہ قائل ہوں میں شہ کے لطف احساں کا
 وہی ہیں ہم سے مرشد میں ہو خادم شاہ دیواں کا
 وظیفہ تجھ کو ہر روز و شب بہر قرآن کا
 تمہیں میں واسطہ دیتا ہوں حضرت شاہ جیلاں کا

غلام کترین ہوں میں ازل سے واقعی خاقان

جناب نچتین کا چارٹیا رو غوث دیواں کا

دل فدا میں نے شہ والا پہ اپنا کر دیا

حق تعالیٰ نے مرا ارمان پورا کر دیا

یا الہی جلد پہنچا دے مدینہ میں مجھے

ہجر احمد نے مراد شوار جینا کر دیا

آپ کے روئے مبارک کے تصور نے حضورؐ

صورت آئینہ دل میرا مصفا کر دیا

احمد بے بیم کہہ کر تید لولاک کو
 فضل حق سے ہم نے اب حل یہ معما کر دیا
 منحصر تھی آپ ہی کے دست پر میری شفا
 مجھ مریض ناتواں کو شہ نے اچھا کر دیا
 اللہ کیا حلاوت ہو نبی کے ذکر میں
 نام احمد نے دہن کو میرے میٹھا کر دیا
 یہ شب معراج آئی عرش عظم سے ذرا
 مرتبہ تعلیم شہ نے میرا اعلیٰ کر دیا
 تیغ اخلاق شہ لولاک ہے وہ آبدار
 کافروں کے دل کو جس نے دم میں کشتا کر دیا
 جلوہ حق اس میں اب کیونکر نہ آجائے نظر
 آئینہ عشق نبی نے قلب میرا کر دیا
 کیوں نگاہیں ٹوٹی پڑتی ہیں جلالِ پاک پر
 کیا جدا حضرت نے اپنے رخ سے پردا کر دیا
 حشر میں گھبرایا جس دم گرمی خورشید سے

وامن سرور نے فوراً مجھ پہ پایا کر دیا
جب سد ہارے جنت الفردوس کو شاہِ رسلؐ

عاشقوں نے آپ کے اک خسر برپا کر دیا
ہمنشیں تک بھی نہیں پہچان سکتے اب اُسے
مالِ خافاں حیرتِ پیغمبرؐ نے ایسا کر دیا

شنا خواں ہوں جنابِ حضرت خلاقِ عالم کا
محمد مصطفیٰؐ اصل علی کا غوثِ عظیم کا
نہ مجھ کو خوف مرقد ہے نہ اندیشہِ جنم کا

مرے دل میں ہے جلوہ الفتنِ سلطانِ عالم کا
تمہیں فخرِ رسلؐ فخرِ عرب فخرِ سلاطین ہو

لقب پایا تمہیں نے فخرِ عالم فخرِ آدم کا
بڑھی زینتِ قدم سے شاہِ دین کے ہشتِ جنت کی

بڑھا رتبہِ لصدق سے اسی کے عرشِ عظیم کا
مجھے دن رات اب خلاقِ عالم کا تصور ہی

سایا ہے مری نظروں میں جلوہ شاہِ عالم کا

کہیں سرخسٹر کا میدان ہو تیغِ شفاعت سے

اشارہ کاش ہوا کہ آپ کے ابروئے پر خم کا

محمد مصطفیٰ کا اشتیاق دیدہ ہے بے حد

مجھے جلوہ دکھا دے یا الہیٰ فی الخدوم کا

مری درو زباں صبح و سناں محمد ہے

میں عامل ہوں خدا کے فضل سے اب اسمِ عظم کا

غلام کتریں ہے فی الحقیقت بندہ خاقان

جنابِ نچتین کا چار یار و غوثِ عظیم کا

رکھو حق سے پیہر سے محبت صحابہ اہلِ اہل سے محبت

ہو تم پر فرض الفتِ مصطفیٰ کی رکھو محبوبِ داد سے محبت

خدا ہوں چار یار و نچتین سے پر ہے سجدِ غوثِ اہل سے محبت

کردم پیروی حضرت نبی کی رکھو حضرت پیہر سے محبت

وہ ہو گا خلد میں ہمراہ اُن کے جو رکھے گا پیہر سے محبت

ہیں پیرو ہم محمد مصطفیٰ کے ہمیں ہے رب اکبر سے محبت

حقیقت میں نہیں ہو وہ مسلمان نہیں جس کو پیہر سے محبت

نہ ہوگا داخلِ جنت وہ ہرگز نہ ہوگی جس کو سرور سے محبت
 رہو طالبِ ہمیشہ علم دیں کے رکھو قرآنِ اہل سے محبت
 میطیع حضرت خیر الوراہوں ہے دل کو رب اکبر سے محبت
 وہی خدا ہیں جنت کے خاقان
 جنہیں ہے شاہِ انور سے محبت

حضرت رب دو عالم کو ہے مرغوبِ حدیث
 حضرت احمد مرسل کی ہے کیا خوب حدیث
 دیکھنا اپنے مطیعوں کو بروزِ محشر
 حق سے دلو ایملی فردوس کے مکتوبِ حدیث
 شرک و بدعت سے بچاتی ہے دکھا کرہ حق
 ہوشہ پاک کی بے شبہ خوش اسلوب حدیث
 عاشقِ زارِ دل و جان سے اس کے علما
 سارے دلیوں کو بھی ہے آپ کی محبوب حدیث
 دل سے ہوں آپ پہ واللہ لصدق ہر دم
 اور ہے آپ کی ہر اک مجھے مرغوب حدیث

آرزو ہے کہ لکھوں میں بھی احادیث نبیؐ

ہے شہِ پاک کی ہر اک ٹھہری مرغوب حدیث

مجھ سے وہ شوق سے لکھوالیں ابھی اے خاقان

جن کو ہوا محمدؐ مختار کی مطلوب حدیث

ہیں با جدارِ اولیا حضرت محمدؐ مصطفیٰ

ہیں بادشاہِ انبیا حضرت محمدؐ مصطفیٰ

ہیں واصلِ ذاتِ خدا حضرت محمدؐ مصطفیٰ

ہیں خاصِ نیکر کبریا حضرت محمدؐ مصطفیٰ

ہیں مرآۃ ربِّ العلا حضرت محمدؐ مصطفیٰ

ہیں مخزنِ انوارِ حق ہیں معدنِ سرارِ حق

ہیں مالکِ ہر دُسر حضرت محمدؐ مصطفیٰ

ہیں سرورِ دالاحب ہیں سیدِ عالی نسب

ہیں رحمتِ ربِّ العلا حضرت محمدؐ مصطفیٰ

ہیں مالکِ ام الکتاب ہیں شافعِ یومِ الحساب

ہیں خاصِ محبوبِ خدا حضرت محمدؐ مصطفیٰ

ہیں رحمتِ للعالمین ہیں باعثِ دنیا و دین

ہیں پیشوا خاقان کے ہیں رہنما خاقان کے

حضرت محمدؐ مصطفیٰ حضرت محمدؐ مصطفیٰ

کعبہ کا ہو طوانِ میسر کسی طرح

پوری مراد ہو مری داؤر کسی طرح

دکھلاؤ خواب میں ریحِ انور کسی طرح

فرماؤ لطفِ مجھ پہ پیہر کسی طرح

ہاتھ آئے خاک کوئے پیہر کسی طرح

دل کو نہیں ہے جتوئے زر کسی طرح

یارِ بَ پاک ہو یہ مری التجا قبول
خدمت حضورؐ کی ہو سب کسی طرح
دن رات قدسیوں کا جہاں پر نزول ہے
آئے تظروہ روضۃ اطہرؐ کسی طرح
ہوں جاں بلب میں آگے فرت میں یا رسولؐ
صورت دکھائیے پئے داور کسی طرح
ہو جاؤں زندہ قبر میں پڑھتا ہوا درود
سو گھوں نبیؐ کی زلف منبر کسی طرح

پوری مراد کیجئے خاقان کی حضورؐ

اُسکو غلام اپنا بنا کر کسی طرح

دکھائے الٰہی جمالِ محمدؐ
رُلاتا ہے مجھ کو خیالِ محمدؐ
وصالِ خدا ہی وصالِ محمدؐ
جمالِ خدا ہے جمالِ محمدؐ
میسر ہو یارب وصالِ محمدؐ
ہمیشہ ہے مجھ کو خیالِ محمدؐ
کلامِ خدا قیل و قالِ محمدؐ
جلالِ الٰہی جلالِ محمدؐ
ہی دیدار رب جہاں مجھ کو حاصل
مرا دل ہے مجھ کو خیالِ محمدؐ
نبیوں میں کوئی رسولؐ توں میں کوئی
ہیں ہے نہیں ہی مثالِ محمدؐ
گئے عرش پر آپ معراج کی شب
بڑھائے خدا نے کمالِ محمدؐ
کہا تھا یہ روح الامیں شبِ وصل
زہے شانِ جاہ و کمالِ محمدؐ
مری اُمتِ عاصی کو بخش دے تو
یہی تھا خدا سے سوالِ محمدؐ

ہوئے معجزے سینکڑوں اُسے ظاہر یہ ہیں سب کمال و خصال محمدؐ
 مے خانہ دل میں روشن ہمیشہ ہو شمع خیال جمال محمدؐ
 ہو عرش بریں پر ابھی میری شہرت میں لکھوں جو وصف کمال محمدؐ
 بجا ہے مقولہ یہ خاقان اپنا
 وصال خدا ہے وصال محمدؐ

ہے شانِ خداوند جہاں شانِ محمدؐ ہے جلوہ عرفاں رُخ تابانِ محمدؐ
 اللہ کا فرمان ہے فرمانِ محمدؐ ہے سجدہ تعظیم بھی شایانِ محمدؐ
 کھائی ہو قسم اس کی خداوند جہاں ہے صل علیٰ کیا ہی عجب جانِ محمدؐ
 اعدائے محمدؐ میں سزاوارِ جہنم ہیں قابلِ فردوسِ مہمانِ محمدؐ
 اس وجہ انہیں عرش پہ خالق نے بلایا تا جان لے مخلوق خدا شانِ محمدؐ
 مجھ عاصی کو آفاتِ قیامت سے بچایا قرباں تھے اے گیسوئے پچانِ محمدؐ
 معراج کی شب دیکھ کے شوکتِ شہ دیں کی بول اُٹھے ملک صل علیٰ شانِ محمدؐ
 لیں جو دروں نے فردوس میں نلفوں کی بلایا سر کی جو نقاب سرخ تاباں محمدؐ

پہنچا دے مدینہ میں اُسے بھی مرے مولا
 خاقان بھی ہو عاشقِ بیجانِ محمدؐ

پُر نور ہر دم درود اے مومنو محبوبِ داد پر

ہمیشہ جان و مال اپنا کر قرباں پیسہ پر

رسول اللہؐ زندہ قبر میں ہیں اے مسلمانو

تمام اعمال امت پیش ہوتے ہیں پیسہ پر

پے امت بنی کرتے ہیں استغفارِ مقدس

کر قرباں دل و جاں مومنو نامِ پیسہ پر

خلیفہ ہیں یہی برحق رسول اللہؐ کے چاروں

فدا ہوں میں ابو بکرؓ و عمرؓ و عثمانؓ و حبشہؓ پر

جاہی عمر بھرائی نہیں شائشہ دیں کو

چلا ہرگز نہ بس شیطان کا محبوبِ داد پر

ہمیشہ آتے جاتے ہی رہے حضرتؐ کی خدمت میں

غایت کی نظر تھی آپ کی ناموس اکبر پر

نہیں کچھ شبہ میں گرچہ میں غامی ہو خاطر میں

مگر نازاں ہوں ہر دم بخشش محبوبِ داد پر

خدا کتا ہی الفت مجھ سے گر کہتے ہو اے لوگو

کر دم پیروی اُن کی چلورا ہمسپہ پر
وہیں بس ہو گیا وہ نرم جیسا موم ہوتا ہے

قدم اپنا رکھا جس دم شبہ انور نے پتھر پر
فرشتے پڑتے ہیں صل علی ہر روز و شب ہر دم

اُتر کر آسماں سے مرقد پر نور سرور پر
برآمد جب ہوئے دست پیغمبر قبر اطہر سے

دیا بوسہ شبہ حیلان نے فوراً دست سرور پر
بڑے ہی خوش مقدر تھے وہ اصحاب سول اللہ

جنہوں نے کی تھی بیعت آپ کے دست مطہر پر
ابھی پہنچوں قسم اللہ کی اڑ کر دینے کو

عطا فرمائے گر خاقان مجبور بت اکبر پر

دل ہے خوش انوار کوئے شاہ ذیشان دیکھ کر

شاہ اداں بلبل ہے گلہائے گلستاں دیکھ کر

سرورِ لولاک کا روئے درخشاں دیکھ کر

تھے شب معراج عشق سب حور و علماں دیکھ کر

ہجر محبوبِ خدا میں مجھ کو گریاں دیکھ کر
 ہو گیا فوراً پشیمان ابر باراں دیکھ کر
 ہجرِ روئے پاک میں جسوقت گھبراتا ہوں میں
 دل کو کچھ تسکین ہو جاتی ہے قرآن دیکھ کر
 ہنس پڑی بیاختہ رحمتِ خدا کے پاک کی
 خوفِ عصیاں سے ہیں محشر میں گریاں دیکھ کر
 ہو گیا ہوں گویا بکھل خاںِ فرقت میں خمیف
 پھول اٹھوں گا ریاض کوئے سلطان دیکھ کر
 ناقہ شہ کا مجھے یاد آ گیا نقشِ قدم
 یک بیک نقشِ پرتاؤں ستار دیکھ کر
 اس قدر صحرانوردی کی نبی کے عشق میں
 ہو گئے حیراں مجھے اہل بیاباں دیکھ کر
 تم ہو شاہِ حسن اور آئینہ رب العلا
 کیون نہ حیراں اور غش ہوں تم کو انسان دیکھ کر
 جلتے جی دیکھانہ گر روضہ تو ہرگز بعد مرگ

روح میری خوش نہ ہوگی باغِ رضوان دیکھ کر

ہو گئے سشد رتنامی انبیائے ذی حشم

روزِ محشر شاہ دیں کی عظمت و شان دیکھ کر

جب دکھایا آپ نے شق القمر کا معجزہ

ہو گئے کفار مکہ اہل ایماں دیکھ کر

مدحتِ فخرِ سیماں میں ہو یہ میری غزل

یوں نہ آنکھوں سے لگا میں اسکو پریاں دیکھ کر

زلف کا سودا ہے سر میں ہی ترقی پر جنوں

۱۱ مصرعہ پاؤں پھیلانے لگی وحشتِ بیاباں دیکھ کر

ہے یہی میرے دلِ مخروں کی حسرتِ یارِ سول

شادماں ہوں آپ یہ دیوانِ خاقان دیکھ کر

محبوب رب پاک کو محبوب ہے نماز دن رات میرے قلب کو مرغوب ہے نماز

عاشق ہیں اسکے پیرو پیغمبرِ خدا کے پاک اللہ سے حسنِ خوبی میں کیا خوب ہے نماز

محشر میں رب پاک سے ہر اک نمازی کو دلواتی باغِ خلد کا مکتوب ہے نماز

دیکھو طریقت کتنا ہے اچھا نماز کا صل علی یہ کیا ہی خوب اسلوب ہے نماز

کیونکہ اس کی قدر ہو دونوں جہانیں اللہ کو فرشتوں کو محبوب ہو نماز
بیشک یہی ہو تمغہ دین محمدی بخشش کا بھی نوشتہ و مکتوب ہو نماز

طالب ازل سے اسکا ہو خاقان کترین

اس کی ازل سے واقعی مطلوب ہو نماز

مرغوب رب خالق شام و سحر نماز محبوب قلب حضرت خیر البشر نماز
بیشک ہے عشق بادشہ سحر و سحر نماز بیشک ہو حُب خالق شام و سحر نماز
فرماتے ہیں رسول اسے دین کا ستون سمجھو تو مرتبے میں ہے یہ کس قدر نماز
افضل ترین فرض ہے سب اجبات میں دن رات میں مدام پڑھو وقت پر نماز
بے شک کلید جنت ماویٰ نماز ہے بے شبہ ہے تحمیم کی ایدل سپر نماز
رکھو خیال اس کا کہ ہرگز قضا نہ ہو ہر وقت کی ادا ہو جماعت سے ہر نماز
تا یکید کی ہے شہ نے جماعت واسطے پڑھے مدام آپ جماعت سے ہر نماز

مقبول رب پاک وہ خاقان ہیں ضرور

پڑھتے ہیں ذوق و شوق سے جو عمر بھر نماز

نور رب العلاد و دشریف جلوہ مصطفیٰ درود شریف

پڑھ تو صبح و شام درود شریف ہو پسند خدا درود شریف

حضرت احمد محمد پر پڑھا ہی خود خدا درود شریف
مجھ پہ اللہ کی ہوئی رحمت میں نے جس دم پڑھا درود شریف
اُن کو ممکن نہیں جہاں نہ ملے جو پڑھیں داکا درود شریف
عاشق حضرت محمد ہوں پڑھا ہوں داکا درود شریف
دوست ہیں آپ کے جو پڑھتے ہیں اب پرے ریا درود شریف
پڑھا ہوں آپ پر ادب سی میں یا شبہ دوسرا درود شریف
روز و شب با ادب پڑھایکجے ہے حبیب خدا درود شریف

حشر تک ہو وظیفہ خاقان

دبدم یا خدا درود شریف

مداح شاہ پاک ہیں فضل خدا سے ہم رکھتے ہیں عشق مدح شدہ دوسرا سے ہم
کرتے ہیں التجا یہ ہمیشہ خدا سے ہم تاحشر فیضیاب رہیں مصطفیٰ سے ہم
کہتا ہوں ہر گداسے یہ فیض عطائے شاہ چاہیں تو بھر دیں لاکھوں ابھی تیر کا سے ہم
بخشا ہوں کفش پائے نبیؐ نے شرف مجھے سننے میں یہ صدالب عرش علا سے ہم
کس روز ہوگا وصل حبیب خدا نصیب دامن بھریں گے کب گہر مدعا سے ہم
یوں ہی رہا جو شوق شفاعت حضور کا باز آئیں گے نہ عمر بھرا نپي خطا سے ہم

ہم ہیں مریض عشق شہ پاک اے مسیح
اب کے چلیں گے سوئے مدینہ ضرور ہی
لب پر ذکر صبح و سار بپاک کا
مدت سے جام دید جمالِ رسول کے
گو ہیں فقیر ہم در سلطانِ پاک کے
خاقان کہہ رہے ہیں یہ مجھ سے مرے گناہ

رحمت کے سامنے بخدا ہیں ذرا سے ہم

جس قلب میں محبت خیر الودا نہیں
بخشا ہے علم غیب بھی اُن کو غفور نے
بے شک ہو تم رسولِ حیاتِ النبی حضورؐ
تم ہو حبیبِ خاصِ خدا کے کریم کے
سب سے زیادہ آپ ہیں مقبولِ کبریا
منہ مانگی چیر آپ نے سائل کو کی عطا
سلطانِ انبیاء ہے تمہارا لقب حضورؐ
بے شک حضورؐ آپ رُوفِ رحیم ہیں
حاصل اُسے حلاوتِ ایماں ذرا نہیں
جو کچھ ہے کائنات میں اُن پر چھا نہیں
اس میں قسم خدا کی مجھے شک نہ رہا نہیں
تم جیسا افتخار کسی کو بلا نہیں
اس مرتبہ کا کوئی بنی دوسرا نہیں
نکلا کبھی زبانِ مبارک سے لا نہیں
کوئی بنی نبیوں میں تمسا ہوا نہیں
امت پہ مہربان کوئی آپ سا نہیں

فرقے میں اس جہان میں گمراہ جس قدر واللہ اُن میں کوئی ولی خدا نہیں
گو ظلم کافروں نے کئے آپ پر بہت لیکن کبھی حضورؐ نے بد لایا نہیں
نام نبی کو سُن کے جوڑ پڑھا نہیں درود اُس ساخیل اور کوئی دوسرا نہیں

خدمتِ رسے نبی کی الٰہی نصیب ہو،

خاقان کا مدعا کوئی اس کے سوا نہیں

جو بشرِ عشقِ رسول اللہؐ میں کامل نہیں

مرتبہ اُس کو قافی اللہ کا حاصل نہیں

ایک دم ذکرِ رُخ پر نور سے غافل نہیں

آج کل مجھ سا کوئی قرآن کا عامل نہیں

کب مجھے دیدارِ خلاق جاں حاصل نہیں

کب تصور میں مرے روئے شہِ عادلؐ نہیں

عرش پر بیشک شہِ امریٰ گئے محبوبِ حق

قصہ معراج ہرگز آپ کا باطل نہیں

بادشاہوں اور شہنشاہوں امیروں میں حضورؐ

کون ایسا ہے جو در کا آپ کے سائل نہیں

جلوہ گاہِ مصطفیٰ ہے مصطفیٰ آباد ہے
 عرش سے کچھ کم فضیلت میں ہمارا دل نہیں
 آ رہی ہے یہ زبانِ صدق سے ہر دم صدا
 آج تک گذرا محمد سا کوئی عادل نہیں
 بخشوا کر ہم گنہگاروں کو دلوں انا بہشت
 آپ کو آسان ہے مولا ذرا مشکل نہیں
 زندگی جس نے گزار لی یاد رب پاک میں
 کون کہتا ہے کہ وہ انسان زندہ دل نہیں
 بزمِ جو خالی ہو ذکرِ سید لولاک سے
 قابلِ رحمت قسم خالق کی و محفل نہیں
 کس قدر اللہ اکبر بحسبِ عرفان ہو وسیع
 خضر کو بھی آج تک جس کا ملا ساحل نہیں
 گوہرِ مقصود سے لاکھوں کے دامن بھر دیے
 آپ سا کوئی مخیر اور دریا دل نہیں
 وصفِ روئے مصطفیٰ میں ہر مری نگین غزل

کون سا بلبل ہے جو اس پھول پہ امل نہیں
چشم باطن سے ذرا تو دیکھئے خاقان کو
آپ کیسا کامل نہیں کیا آپ اہل دل نہیں

ہیں مرے شیخ حضرت دیوانؒ	مجھ کو بے حد ہے الفت دیوانؒ
جو ہو طالب خدا کے جلوے کا	دیکھے آکر وہ صورت دیوانؒ
خوب آئینہ ہے مرے دل کا	اس میں ہے عکس صورت دیوانؒ
دل ہے محو تجلےؒ مولاؒ ،	ہیں تصور میں حضرت دیوانؒ
نور چشم جناب حیدرؒ ہیں	اللہ اللہ عظمت دیوانؒ
خانہ زاد آپ کا ازل سے ہوں	مجھ کو حاصل ہے خدمت دیوانؒ
آپ محبوب ہیں قلندرؒ کے	اے زہے شان حضرت دیوانؒ

۱۔ آپ منگول پیر میں مشہور اولیا سے کا ملین سے گذرے ہیں آپ کا فرائض شریف
متصل عید گاہ منگول پیر (برادر) میں زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

آپ کا عشق عشق بدر الدین ۛ
 الفت خواجہ الفت دیوان
 ہے یہ خاقان کی دعا حق سے
 ہاتھ آجائے خدمت دیوان

ۛ قدوة السالکین زبدة العارفين قمر آسمان طریقت شمس فلک معرفت حضور اقدس
 تاج الاولیاء سیدنا مولانا و مرشدنا حضرت شاہ بدر الدین عرف حیات قلندہ رنگھوری
 رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ۔ آپ رفاعی خاندان کے ایک بہت بڑے بزرگ ہیں آپ کا مزار
 شریف منگلور میں جس کو آج کل منگول پر کہتے ہیں زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ کتاب
 تذکرۃ الصلحا موسوم بہ اسم تاریخی تاریخ احسن مطبوعہ بدایوں شریف میں آپ کی تاریخ
 وصال ۲۲ جمادی الثانی ۱۰۵۶ھ ہجری لکھی ہے آپ کا عرس شریف ہر سال ماہ جمادی الثانی
 کی بایسویں تاریخ کو نہایت دھوم دھام اور شان و شوکت سے ہوتا ہے۔

ۛ حضور اقدس خواجہ خواجگان قطب الاقطاب تاجدار اولیاء سیدنا مولانا حضرت
 خواجہ معین الدین چشتی اجمیری رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔

تم کو ہم خوب سمجھتے ہیں کہ تم کون ہو کیا ہو
 تم صاحب معراج شہ ارض و سما ہو
 سریر ادب سے قدم شہ پہ جھکا ہو
 انوار حقیقت ہیں عیاں رخ سے تمہارے
 ادنیٰ سی ہے یہ بات شہا پاس تمہارے
 اللہ نے بجا ہے عتیں علم لدنی
 کرتے ہو عطا خواہش سائل کو زیادہ
 بخشی ہو بکھتی نے ہی مجھے دولت عرفاں
 دیکھا ہو شہ پاک کو جس در سے تم نے
 آتے ہو نظر سب کو تو ظاہر میں شہ تم
 تاشتر نہ موقوف ہو قرآن کی تلامذات
 اس جسم کا کس طرح پڑے سایہ زمیں پر
 بھولے سے بھی میں اسکو نہ اکیر سیریلوں
 پڑھ لے جو درود آپ کے گیسو پہ لک شہ
 اللہ کے محبوب ہو اللہ مند ہو
 کیونکر نہ رسولوں پہ تمہیں فخر شہا ہو
 تقسیم سے یہ سجدہ تعظیمی ادا ہو
 تم آئینہ ذات خدا کے دوسرا ہو
 تم ہکو ملا دو ابھی خالق سے جو چاہو
 تم واقف امر را خدا کے دوسرا ہو
 تم ایسے سخی اے شہ لولاک لما ہو
 اے عشق رسول عربی تیرا بھلا ہو
 حق یہ کہ حق میں ہو تم اسدن بگا ہو
 باطن میں خدا جانے کہ تم کون ہو کیا ہو
 دل محو خیال رخ شہ صبح و سما ہو
 جو نور سے اللہ تعالیٰ کے بنا ہو
 حاصل جو مجھے خاک در شاہ ہدیٰ ہو
 تاشتر وہ ہرگز نہ گرفتار بلا ہو
 مقبول سخن کیوں نہ ہو خاقان تمہارا

تم واصلِ احمد شہناخوانِ خدا ہو
 جس کو تم چاہتے ہو جلوہ دکھا دیتے ہو
 بادۂ عشق سے سہارا بنا دیتے ہو
 چاہنے والوں کو تم اپنے حضورِ اقدس
 خود بھی ملتے ہو خدا سے بھی ملا دیتے ہو
 اے زہے صلِ علیٰ اپنے ہر اک خادم کو
 منزلِ عشق کی طے ساری کرا دیتے ہو
 اک نظر ڈالتے ہو جس پہ مرے مولا تم
 قسم اللہ کی ولی اُس کو بنا دیتے ہو
 آتا خدمت میں ہے خوابیدہ تقدیر اگر
 اس کی سوتی ہوئی قسمت کو جگا دیتے ہو
 حق نے بخشی ہے کرامت وہ تمھیں اے سرکار
 بگڑی ہر ایک کی فی الفور بنا دیتے ہو
 اللہ الحمد کہ بلوائے تو ہو خدمت میں
 اپنے خاقان کو ارشاد ہو کیا دیتے ہو

پند سودمند

رسول اللہؐ سے رکھو محبت اے مسلمانو

کرد ہر کام میں ان کی اطاعت اے مسلمانو

رسول اللہؐ کی کر کے اطاعت اے مسلمانو

کرد اللہ کی ہر دم عبادت اے مسلمانو

لکھا ہے مصحف اطہر میں جن کو اور انساں کو

کیا پیدا خدا نے بہر طاعت اے مسلمانو

کرد ہر کام میں تم پیروی حضرت محمدؐ کی

خدا کی ہوگی بیشک تم پر حمت اے مسلمانو

اطاعت مصطفیٰؐ کی ہو اطاعت رب عالم کی

دل دجاں سے بجا لاؤ یہ خدمت اے مسلمانو

چلو راہِ پیغمبرؐ پر سوار و آخرت اپنی

کرد تم عاقبت کی جمع دولت اے مسلمانو

خلافت دیں ہیں راج حقد رسوئیں انھیں چھوڑو

کرو تم اختیار افعال سنت اے مسلمانو
 لیں اپنی بڑھا کر اور صفا چٹ ڈاڑھیاں کر کے
 عجب اپنی بنا لیتے ہو صورت اے مسلمانو
 تمہاری قبر میں جب مصطفیٰ اشرف لائیں گے
 یہی دکھلاؤ گے کیا ان کو صورت اے مسلمانو
 کرو باریک مونچھوں کو بڑھاؤ ڈاڑھیاں اپنی
 یہی ہے اپنے پیغمبر کی سنت اے مسلمانو
 بغیر از عذر شرعی کھوتے ہو اپنی نمازیں تم
 بہت پتجاؤ گے روزِ قیامت اے مسلمانو
 کرو ہرگز نہ کھیل اور کود میں برباد عمر اپنی
 جوانی میں کرو ہر دم عبادت اے مسلمانو
 قوی مضبوط رہتے ہیں جوانی میں ہر انسان کے
 جہاں تک ہو سکے کرو عبادت اے مسلمانو
 رزیلوں اور کمینوں سے نہ ہرگز دوستی رکھو
 کرو تم اختیار اچھوں کی صحبت اے مسلمانو

کرو علم و ہنر حاصل کرو انسانیت پیدا

کہ ہو دنیا میں حاصل تم کو عزت اے مسلمانو

رہو ہرگز نہ تم بے کار اس گلزار عالم میں

ریاضت سے کماؤ خوب دولت اے مسلمانو

تو نگر ہو اگرچہ تم تو کر کے حج بیت اللہ

کر دو قبرِ پیبر کی زیارت اے مسلمانو

بچو ہر شرک و بدعت سے کہ بیشک زہرِ قاتل ہے

رہو ہر دم مطیع حکم حضرت اے مسلمانو

دل و جاں سے اے مانو جو کچھ خاقان کہتا ہے

تمہارے کام کی ہے یہ نصیحت اے مسلمانو

دلوں سے دور کر دو اپنے غفلت اے مسلمانو

بجلاؤ ہر اک حکمِ شریعت اے مسلمانو

اگر تم چاہتے ہو قصرِ جنت اے مسلمانو

کر دو دن رات مولا کی عبادت اے مسلمانو

نہ رکھو تم کبھی باہم عداوت اے مسلمانو

خدا کے واسطے چھوڑ دیہ عادت اے مسلمانو
خدا والوں کی رکھو دل میں الفت اے مسلمانو
کرو ان کے فراروں کی زیارت اے مسلمانو
ہے واجب اولیائے حق کی عزت اے مسلمانو
نہ دیکھو ان کو از چشم حقارت اے مسلمانو
وہ ہو جاتے ہیں مقبول الہ العالمین بیشک
جو کرتے ہیں ہمیشہ ان کی خدمت اے مسلمانو
رسائی ان کی ہے دانشد دربار محمد تک
بجا ہے واقعی ان کی کرامت اے مسلمانو
رسول حق جناب حضرت احمد کی جانب سے
ملی ہے واقعی ان کو نیابت اے مسلمانو
جو مرشد ہے مطیع سنت شاہنشاہ عالم
بلا شک اسکی ہے مقبول بیعت اے مسلمانو

ہے بیشک فرض اس کی پیروی ہر اک مسلمان پر
 شریعت کی کرو ہر دم اطاعت اے مسلمانو
 چلے گا بس نہ ہرگز تم پہ نفس شوم و شیطان کا
 رہو پابند احکام شریعت اے مسلمانو
 یہ عادت ہے بری اس سے بچو ہر روز و شب ہر دم
 کسی کی تم کرو ہرگز نہ غیبت اے مسلمانو
 اگر حاصل ہو نان خشک قسمت پر رہوشا کر
 نہ کھاؤ تم بیاج اور لو نہ رشوت اے مسلمانو
 کرو تم اپنے ہاتھوں خرچ اس کو راہ مولائیں
 اگر رکھتے ہو اپنے پاس دولت اے مسلمانو
 کرو خیرات اپنی زندگی میں جس قدر چاہو
 نہ ساتھ آئے گی مرقدیں یہ دولت اے مسلمانو
 جسے کہتے ہیں دنیا ہے زراعت آخرت کی یہ
 کرو عقبیٰ کی خاطر جمع دولت اے مسلمانو
 جناب سرور دیں کے محبت کی نشانی ہے

کرودن رات بزم ذکر حضرت اے مسلمانو
 مدینے میں ہوا کرتی ہے گھر گھر محفل مولد
 ہجرت حسن - نہیں یہ فعل بدعت اے مسلمانو
 روایات غلط ہرگز نہ ہوں اس میں بیاں دیکھو
 کر دیکھتے بیاں حالات حضرت اے مسلمانو
 اسی میں ہے فلاح آخرت خاقان کہتا ہے
 خدا را یہ مری مانو نصیحت اے مسلمانو

مومنو تم شرک سے اور کفر و بدعت سے بچو
 ۛ راہ سنت پر چلو راہ ضلالت سے بچو،
 ہے حدیث مصطفیٰ جس قبر میں مردہ نہ ہو
 ایسے مرقد کی ہمیشہ تم زیارت سے بچو،
 ہے زیارت ایسے مرقد کی مسلمانو حرام
 مان لو کہنا مرا حضرت کی لعنت سے بچو
 کرتا ہے سوئے بدی مائل ہمیشہ نبیہیت

نفسِ امارہ کی ناشایستہ حرکت سے بچو
 ہے کھلا دشمنِ مسلمانو یہ شیطانِ رحیم
 اس کے پھندوں سے بچو اسکی شرارت سے بچو
 کچھ نہیں ہے پاس جن کو مذہبِ اسلام کا
 قرب سے اُن کے بچو اور اُن کی صحبت سے بچو
 حق کسی کا ایسے ہرگز نہ دولت کے لئے
 آہ سے مظلوم کی اور ایسی دولت سے بچو
 ہو کمائی جس شرکی اے مسلمانو حرام
 ایسا کھانا تم نہ کھاؤ ایسی دعوت سے بچو
 جو نہیں ثابت قدم راہِ رسول اللہ پر
 ایسے مرشد کی ہمیشہ تم اطاعت سے بچو
 ہوتی ہے بے طمع ذاتِ اولیائے کاملین
 تم فقیرِ طالبِ دنیا کی صحبت سے ، بچو
 گر رضا مندیِ خدائے پاک کی مطلوب ہو
 کر کے حضرت کی اطاعتِ شرکِ بدعت سے بچو

ہے پسند خالق ہر دوسرا عجز و نیاز

لے ملنا تو ہمیشہ کبر و نخوت سے بچو

زہر قاتل ہیں تمہارے حق میں ان کی صحبتیں

اہل دنیا کی تم لے خاقان صحبت سے بچو

زیادہ عرش سے ہی آپ کی درگاہ کا رتبہ
تعالیٰ اللہ وہ ہے احمد ذیجاہ کا رتبہ
کلیم اللہ سے بڑھ کر ہے حبیب اللہ کا رتبہ
مگر ان سب بڑھ کر ہے کلام اللہ کا رتبہ
حقیقت میں ہی کوثر سے بلند اس جگہ کا رتبہ
حمیدہ دیکھ کر گردوں ہی قبر شاہ کا رتبہ
کہ جس کے سامنے ہی پست ہر وہماہ کا رتبہ
ہی حبیب الفضل و اعلیٰ مزار شاہ کا رتبہ
وہ ہی حضرت رسول اللہ کی درگاہ کا رتبہ
وہ ہے جائے فرار سرور ذیجاہ کا رتبہ

دو عالم سے منظم ہے رسول اللہ کا رتبہ
نہیں حق نے پکارا آپ کو نام محمد سے
ہے ان کا طور مسکن آپ کا عرش منظم ہے
یہ ناما سب صحیفے قابلِ تعظیم ہیں بیشک
پڑا آبِ زمزم جس کنوئیں میں سرور دیں کا
ہیں بے وجہ سراپا جھکایا عرشِ عظم نے
لقاطِ شعر و صفِ روشہ کو وہ ملا درجہ
نہیں پایا نہیں پایا وہ اتکِ عرشِ اعظم نے
جھک کر سر جہاں آئے ہیں شاہانِ جہاں اپنا
خجل ہے جس کے آگے جنت الفردوس کا گلشن

نہیں ہوگا ترا عین یقین حق یقین خاقان
نہو حاصل تجھے جب تک فنا فی اللہ کا رتبہ

در فضیلت فضل الازکار

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

(صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم)

بے ریا لا الہ الا اللہ	پڑھ سدا لا الہ الا اللہ
راہ عرفان کا یہی بیشک	زہن سما لا الہ الا اللہ
قرب خالق کے واسطے پڑھو	دائما لا الہ الا اللہ
دل مرقہ کو زندہ کرتا ہے	محب لا الہ الا اللہ
درد و غصیا کے واسطے بیشک	ہے دوا لا الہ الا اللہ
راہ اللہ میں مرا رہبر	ہو گیا لا الہ الا اللہ
عرش عظم پر اور کرسی پر	ہی لکھا لا الہ الا اللہ
دین اسلام اور ایماں کی	ہے ضیا لا الہ الا اللہ

روزِ اول سے دل میں روشن ہے واہ کیا لا الہ الا اللہ
 کہہ اٹھا صدقِ دل سے بیشک جب نہ لا الہ الا اللہ
 میں کہوں قبر میں دم پریش، اے خدا لا الہ الا اللہ

زندہ دل ہو گا تو بھی اے خاقان

پڑھ سدا لا الہ الا اللہ

جو پڑھا کرتے ہیں ہر صبح و ما بسم اللہ

ریخ و غم سے انہیں کہتی ہے رہا بسم اللہ

فی الحقیقت ہے کلیدِ درِ فردوس یہی

اور ہے راہِ برِ راہِ خدا بسم اللہ

ہی یہی عادتِ شانِ شہِ لولاکِ لَمَّا

اُٹھتے اور بیٹھتے کہتے تھے سدا بسم اللہ

اور ہر کام میں واللہ ہمیشہ ہر دم

کہتے تھے سدا درِ لولاکِ لَمَّا بسم اللہ

پڑھے جس کام میں آپ اُسکا ہوا انجامِ خیر

رکھتی ہے کیا برکتِ صل علی بسم اللہ

چاہئے پڑھتے رہیں اس کو شروع ہر کام

باعث خیر کیا نام خدا الہم اللہ

پڑھئے خاقان اسے آپ ہمیشہ ہر دم

دسبدم پڑھتے تھے محبوب خدا الہم اللہ

کرم ہم پر بڑا اپنا کیا ہے رب اکبر نے
گیا سب درد اور پانی شفا صدیق اکبر نے
پیادانی بھائی پیاس اپنی اہل شکر نے
ہوئیں بیمار آنکھیں حیدر کرار کی اچھی
پئے تبلیغ احکام الہی اے مسلمانو
شہداء! آپ سب فضل و اعلیٰ ہیں شرف میں
کیا جاتا ہو ساتھ ذکر حق کے ذکر حضرت بھی
بجاؤ نکاجاں میں ہر طرف انکی شجاعت کا
جہاں کی نعمتیں لٹکے لئے گوسب مہیا تھیں
گلستان جہان میں منو تشریف لاتے ہی
نبی کے تابع فرماں ہو ہر دم اطاعت کی

بنایا اُمتی اپنے نبی کا ہم کو داور نے
لگایا زہر کی جاہر لعاب اپنا جو سرور نے
بہایا جس گٹھی انگشت سے دریا پیمبر نے
لگایا جس گٹھی آب دہن اپنا پیمبر نے
اُٹھائیں سخت تکلیفیں سول رب اکبر نے
بہت تعریف کی ہو آپ کی قرآن میں اور نے
کمالِ منزلت پایا ہو وہ محبوب اور نے
اُکھاڑا باب خیر ایک حلقہ میں جو حیدر نے
مگر نانِ جویں پر بس قناعت کی پیمبر نے
کیا سجدہ خدائے پاک کو اپنے پیمبر نے
شجر نے چار پایوں درو دیوار پتھر نے

کوئی شاہ شیداں ہو کوئی سلطانِ دنیا
برائے امتحان لائی تھی عورتِ گود میں بچہ
مراتب کیسے کیسے پائے میں شہرِ دُشمن نے
رسول اللہ سے کی گفتگو اُس طفلِ اصغر نے

گرا بوجھل خود ہی اُس میں لے خاقانِ منہ کے بل
جو کھودا تھا کنواں بہرِ پیہ اُس ستگر نے

بندے ہیں ہم جنابِ خدائے کبار کے

اور ہیں غلامِ بچپن و چارِ یار کے

کہتا ہوں میں دمامِ بنی کو پکار کے

بیشک رسولِ آپ ہیں پروردگار کے

دونوں جہانیں یا شرِ کونین ہر جگہ

جھنڈے گڑے ہیں آپ کے غود و قار کے

اللہ رے مرتبہ شرِ عالی تبار کا

بے شک جیبِ آپ ہیں پروردگار کے

جائیں حضورِ تو معِ نعلینِ عرش پر

آئیں کلیمِ طور پہ جو تہِ آمار کے

مکن نہیں بیاں شرِ عالم کی شان کا

رہتے بہت بلند ہیں اُن کے وقار کے

موصوف مرسلانِ سلف ہو نبی کی ذات

مددِ وح آپ ہی ہیں خدائے کبار کے

اللہ کے افتخارِ نبی۔ سارے انبیاء

نذیرِ لوہا ہیں شافعِ روزِ شمار کے

بھروسے دیرِ مراد سے دامنِ مدعا

صدقے میں یا الہی شہِ نامدار کے

کرتے ہیں بندگی جو خدائے کریم کی

بندے وہی ہیں حضرت پروردگار کے

تشریف لاؤ خواب میں اب تو رسولِ پاک

صدے اٹھا چکا ہوں بہت انتظار کے

ہے آرزو کہ پڑھتا ہوا باادب درود

بیٹھوں مدام سامنے شہ کے مزار کے

خاقان کی آرزو دمِ تسلیم ہے یہی

قدموں پہ سر ہو میرا رسولِ کبار کے

اپنے اعجاز سے اس سرورِ انور تم نے
 کر دیا چاند کو شق چرخ بریں پر تم نے
 کوئی سائل نہ دیرِ پاک سے محروم پھر
 اپنے منگتوں کو غنی کر دیا سرورِ تم نے
 لائے ایمان اُسی وقت بہت کا فر
 جب کئے چاند کے دو ٹکڑے فلکِ تم نے
 نکلا ڈوبا ہوا خورشید منور نوراً
 بہرِ تویدِ دعا کی جو پیمبر تم نے
 پہنچے کفار سے گو سخت مصائب تم کو
 بددعا کی نہ کبھی شافعِ محشر تم نے
 ساتھ ثعبان کے اقرارِ معیت کر کے
 رنجِ فرت سے چھڑایا ہے پیمبر تم نے
 کی عطاِ نعمت کو نین تو سب لوگوں کو
 اور کفایت کی فقط ربِ علا پر تم نے
 اختیار ہی تھا یہ سب زہدِ گرواہر سے فقر

پیٹ بھر کر نہ غذا کھائی ہمیر تم نے

فرقتِ شاہ میں روتا تھا ستونِ مسجد

خطبہ جس وقت پڑھا برسرِ ممبر تم نے

سب نے تسبیح کی آواز سنی ہواں سے

جس گھڑی ہاتھ میں اپنے لئے لکڑی تم نے

ان کا پاؤ گے صلہ حق سے ضرور اے خاقان

بمغزے لکھے ہمیں بر کے ہیں اکثر تم نے

ضو میں دندانِ محمد ہیں آماروں سے

نگرِ زرد کے گمراہِ گل تر خاروں سے

جانِ دل سے ہو محبت مجھ کو چاروں سے

اور دندانِ نبی کم نہیں سپاروں سے

جھوم کر ابرسیہ اٹھا جو کماروں سے

مرضِ ہجر ابھی دور ہو بیماروں سے

دور می کب تک حضور اپنے طلبکاروں سے

دون جو تیشہ انہیں شاہ کے رخساروں سے

کیا ہوشیل انہیں موتیوں کے ہاؤں سے

یا بنی آپ جو چاہیں تو ابھی ہوں پیدا

ہیں محبِ حیدر و صدیق و عمر اور عثمانؓ

ہو فضیلت میں رخِ پاک مثالِ قرآن

یا دیا اور مینا نہ عشقِ نبویؐ

لائیں بالیں پہ اگر فرمیں جانتھ لیت

اب تو شد مدینے میں بلا لو ہم کو

ہوں نہ دھڑ بھی بخت پر اپنے شاداں

ہم سوانحت کے لکھیں گے نہ دیگر اشعار کام غفلت نہ ہوں گے کبھی ہیشاں دس
 آجکل بھیس میں دیوں کے ہیں شیطان بہت رہنا ہیشاں ذرا بجا یوں مکاروں سے
 کیوں نہ ہر وقت رہیں مت بھلائے خاقان
 ہم بھی ہیں بادۂ توحید کے مے خواروں سے
 آپ ہیں صاحب قرآن مرے مکی مدنیؐ

آپ ہیں سید ذیشان مرے مکی مدنیؐ
 آپ ہیں شاہ رسل شاہ عرب شاہ ائم
 آپ ہیں سرور ذیشان مرے مکی مدنیؐ
 آپ پر آپ کے اصحاب پہ سب عمرت پر
 ہوں یصدق بہ دل و جہاں مے مکی مدنیؐ
 اپنے دیدار کی دولت سے غنی کر دیجے

ہوں بہت بے سرو ساماں مے مکی مدنیؐ
 اپنے خاقان کو اپنا ہی بنا کر رکھو
 میرے سرور مرے سلطان مے مکی مدنیؐ

ایضاً

تم اپنا رخ پاک دکھائیوں نہیں دیتے
ساغر مئے عرفاں کا ملا کر مرے مولا
محروغِ غم ہجرِ تمیزِ یوں طبعِ سیبِ
صمدِ شہِ اجمیر کا دریا کے گنہ سے
روشنی پر مجھے مستی دار بارِ بلا کر
آجائنگی میرِ دینِ بجاں میں ابھی جان
اس چشمِ خدا میں کا تصدق مجھے مولا
دیوانہ مجھے اپنا بنا کیوں نہیں دیتے
متوالا مجھے اپنا بنا کیوں نہیں دیتے
کھانے مجھے طیبہ کی ہوا کیوں نہیں دیتے
بیرے کو مرے پار لگا کیوں نہیں دیتے
اللہ تعالیٰ سے ملا کیوں نہیں دیتے
ٹھوکر مری میت کو لگا کیوں نہیں دیتے
مست مے توحید بنا کیوں نہیں دیتے

خافان کو طیبہ میں بلا کر شہِ والا

قیدِ غم ہجر اس سے چھڑا کیوں نہیں دیتے

لطفِ باغِ جنتِ امدی بنی خالے میں ہے

لذتِ ذکرِ خدا حضرت کے افسانے میں ہے

جوشِ الفتِ سح اگر پوچھو تو پروانے میں ہے

عشق کی لذتِ شالِ شمعِ جلیانے میں ہے

منظرِ ہر ایک ارباں دل کے کاشانے میں ہے

دیر کیوں تشریف مولا آپ کے لانے میں ہے

زلفِ الیل اذانیشتی رخِ شہرہ والضحیٰ
بروائیل آپ کے بے یب و شکستانے میں ہے

مست اور بخود بنایا عشق چشمِ پاک نے
کس غضبِ کیناں اس عرفاں کے پیانے میں ہے

واصلانِ حق میں کہلاتے مہمانِ رسولؐ
مرجا تا شیر کیا حضرت کے یارانے میں ہے

طالبانِ جلوہٗ حق جائیں طیبہ کی طرف
نورِ حق جلوہٗ فزا حضرت کے کاشانے میں ہے

رُشکِ جنت گر کہوں کوئے نبیؐ کو ہے بجا
اک بہارِ گلستاں طیبہ کے ویرانے میں ہے

دردِ دندانِ گنہ کو ہو نویدِ جانِ فساد
دردِ عصیاں کی دوا شہ کے شفاخانے میں ہے

روحِ پرورِ فرحتِ افرادِ پذیرِ دلا جواب
یہ ہر اک خوبی اگر ہے شہ کے افانے میں ہے

آپ کی فرقت میں جو خاقان سید مضطرب
یا نبیؐ؟ تاخیر کیوں اب اُسکے بولنے میں ہے

آشفشہ روئے شہ والامرادل ہے اس پھول کا اب بلبل شیدا مرادل ہے
مداح جناب شہ بطحا مرادل ہے مقبول خداوند تعالیٰ مرادل ہے
مصروفِ شنائے شہ بطحا مرادل ہے ابستی رحمت مولا مرادل ہے
حوروں سے کہو مجھ کو نہیں چاہ تمہاری خواہانِ نبیؐ طالب مولا مرادل ہے
ہو آرزو آجائے نظر روئے محمدؐ حسرت گش دید شہ بطحا مرادل ہے
پاتا ہوں اسی میں میں تجلایے نبیؐ کو کیونکر نہ کہوں یہ کہ مدینا مرادل ہے
ہر جلوہ گہ رب دو عالم یہ ازل سے جائز ہے طوافِ اسکا کہ کعبا مرادل ہے
ہو محو خیال شہ لولاک شبِ روز اس وجہ خداوند کو پیار مرادل ہے

خاقان ہوں میں طالب محبوبِ الہی

مطلوبِ خداوند تعالیٰ مرادل ہے

ایضاً

فیض مزارِ سردِ مجھ کو بگڑا رہا ہے خلدِ بریں کا شروہِ پیہم سنا رہا ہے
دل کو خیال کیو وحشی بنا رہا ہے دیوانگی میں مجھ کو اک لطف آ رہا ہے

ذکر دہان سرور و اعظما رہا ہے جام بقا کی لذت اب دل اٹھا رہا ہے
 ہجرِ نبی میں میری آپس شرفِ شاہیں ہیں نالوں کے میرے گردوں حکم میں آ رہا ہے
 ممکن نہیں ہے اٹھنا اپنا دینِ نبی سے کیوں چرخِ سپریم کو آنکھیں کھا رہا ہے
 فیضِ رخِ نبی سے دیواں کا نقطہ نقطہ شمسِ قمر سے اپنی آنکھیں لٹا رہا ہے
 کندہ ہو لوحِ دل پر نامِ حضورِ انور عرشِ بریں پہ تارا کیا جگمگا رہا ہے
 وصفِ قدیمِ میرے دہن سو سن کر بہرِ سلام جھک کر شمشاد آ رہا ہے

پیش نظر ہے ابرو سلطانِ دوسرا کا

کعبے میں اپنے سر کو خاقان جھکا رہا ہو

ہند سے سوئے مدینہ جاتے جاتے رہ گئے

ہم ہوائے باغِ جنت کھاتے کھاتے رہ گئے

خواب میں محبوبِ داؤد آتے آتے رہ گئے

ہم مرادِ قلبِ مضطرب پاتے پاتے رہ گئے

راہِ طیبہ سے قضا لکاکِ عدم کو لے چلی

جنتِ الفردوس میں ہم جاتے جاتے رہ گئے

ہوتے ہوتے رہ گیا دیدارِ سرورِ خواب میں

نغمہ وصل علی ہم گاتے گاتے رہ گئے
 کیوں نہ ہو خاقانِ افسوس اپنی قیمت پر ہیں
 اب کے بھی ہم سوئے طیبہ جاتے جاتے رہ گئے
 ایضاً

عجب شان یا مصطفیٰ آپ کی ہے	حنیائے الہی صنیا آپ کی ہے،
ثنائے الہی ثنا آپ کی ہے	ولائے الہی ولا آپ کی ہے،
تمامی نبیوں رسولوں سے حضرت	فضیلت شرافت سوا آپ کی ہے،
محبت مرے دلیں و زائل سے	جناب رسولِ خدا آپ کی ہے،
ملائک کی جوروں کی آنکھوں کا سمر	شہنشاہ دیں؟ خاکِ آپ کی ہے،
ازل سے مری آنکھ میں اور دل میں	شہنشاہِ لولاک؟ جا آپ کی ہے،
بنا دیتی ہے دم میں ناقص کو کامل	وہ سرکارِ چشمِ عطا آپ کی ہے،
خدا کے ہیں آپ اور خدا آپ کا ہے	خدا فی بھی یا مصطفیٰ آپ کی ہے،
ہوئی آج تک جو نہ رد اور نہ ہوگی	وہ مقبولِ خالق دعا آپ کی ہے،

کہا سن کے اشعارِ خاقان یہ سب نے
 طبیعتِ عجب مرحبا آپ کی ہے

ذکرِ شاہنشہ لولاک لما ہوتا ہے
 دہم پڑتے رہو صل علیٰ صل علیٰ
 ہوتی ہے رحمت اللہ وہاں پناہ
 نرم میلا دیشہ پاکِ سول حق میں
 دورے آتے ہیں شہدیں کی صفت سننے کو
 نرم میں سنکے شہنا گیسوے شاہدیں کی
 یارِ سولِ عربی آپ کا عاشق بیشک
 جو فنا ہوتا ہے عشقِ نبوی میں اُسکو

نرم میں غفلتِ صل علیٰ ہوتا ہے
 سنکے اس ذکر کو خوش رہ علیٰ ہوتا ہے
 آپ کا ذکر جہاں شاہ ہوا ہوتا ہے
 لطفِ جنتِ مجسم حاصل بخدا ہوتا ہے
 جن کو عشقِ شہ لولاک لما ہوتا ہے
 طائرِ دلِ قصِ غم سے رہا ہوتا ہے
 قابلِ عشقِ خدائے دوسرا ہوتا ہے
 رہتہ خالق سے شہادت کا عطا ہوتا ہے

پنجگانہ جو پڑھا کرتے ہیں خاقانِ نماز

اُن سے خوش خالق رب دوسرا ہوتا ہے

عشقِ جنابِ خالقِ عالم نماز ہے
 ساری عبادتوں میں معظم نماز ہے
 آئینہ جمالِ خداوند دوسرا
 رہتو میں فضلِ حق و نمازی ہمیشہ خوش
 دروازہ کھول دیتی ہے قصرِ بہشت کا

حُبِ جنابِ سرورِ اکرم نماز ہے
 نزدیکِ رب پاکِ مکرم نماز ہے
 اور جلوہ رسولِ مکرم نماز ہے
 کر دیتی اُن سے دور ہر اک غم نماز ہے
 کر دیتی بند بابِ جہنم نماز ہے

جس دل نے چوٹ کھائی ہو شدِ عشق کی مخصوص اُس کے واسطے مرہمِ تازہ ہے
مقبولِ بپاکِ خداوندِ افس و جاں اور دلپذیرِ سیدِ عالمِ نماز ہے
خاقان؟ پڑھ مدام بڑے ذوق و شوق سے
وجہ وصالِ رب دو عالم نماز ہے

تیج جب چمکی جہاں میں مذہبِ اسلام کی
کٹ گئیں فوراً سے پہلے گردِ نینِ اصنام کی
سُن کے اسمِ پاک اٹھکا باادب پڑے درود
فرض ہے تنظیمِ سب پر مصطفیٰ کے نام کی
جب تصور میں رخ و گیسو کے آجاتی ہو نیند
خواب میں میں سیر کرتا ہوں حلب و در شام کی
پی کے آنسو یا دِ چشم شاہ میں کتا ہوں میں
لذتیں ہر گھونٹ میں ہیں شیرِ بادام کی
یا الہی صدقہ زلف و روئے شاہِ پاک کا
فتحِ فوجِ کفر پر ہو شکرِ اسلام کی
دولتِ دایین سے ہو جاؤں مالا مال میں

ہاتھ آجائے جو خدمت آپکے حدام کی

کفر کی ظلمت مٹی سارا جہاں روشن ہوا
جب مینا چمکی لبثل آفتاب اسلام کی

کاشن روزِ حشر تک بیمارِ الفت ہی رہوں
دیکھوں میں ہرگز نہ صورتِ صحت آرام کی

لکھتا ہوں نعتِ رسول پاکؐ میں بہرِ ثواب
کب زمانے سے طلب ہو مجکو دادِ انعام کی
مٹ نہیں سکتا کبھی ہرگز ممدِ رس کا لکھا

ہو عبث بیجا شکایت گردشِ ایام کی
سچ اگر پوچھو تو خاقانِ نعتِ حضرت کے طفیل

ہو گئی کوئین میں شہرت تمہارے نام کی

جس گھڑی روحِ مری خالقِ اکبر نکلی	دبدم منہ سے مرے نامِ پیغمبر نکلی
جس گھڑی ہند سے زوارِ پیغمبر نکلی	غل ہوا مستحقِ رحمتِ داور نکلی
خدمتِ آئینہ برداری حضرت کیلئے	گھر سے ہم بھیس سکندر کا بد لکھ نکلی
آیا دندانِ نبیؐ کا دم گریہ جو خیال	اشک بن بن کے مری آنکھ کو گوہر نکلی

دیکھ پائے جو فقط عکسِ رخِ انور کو
 امتحاں آج ہو عشاقِ شبہِ انور کا
 کوئی حوروں کا کوئی خلد کا طالب نکلا
 ہم گنگاروں کو جب اپنے دیکھا یا پوس
 تا ابد مجھ سے نہ چھوٹے یہ نکلتا بہشت
 جاؤں حضرت کی زیارت کیلئے حج کر کے
 جب کبھی اپنے گناہوں کی نظر کی میں نے
 یہی حسرت یہی ارمانِ یخِ اہش ہے
 وہ گلی کو نچہ مہکتا ہو لبانِ جنت
 نوبتیں بچتی ہیں شادی کی گنگارہاں
 دیکھ کر حولِ جہنم سے پریشاں ہم کو

دور و دور و قدمِ پاک چو موخا تھاں

دیکھو دیکھو وہ جنابِ شبہِ انور نکلا

جالِ مصطفیٰ انور خداوند تعالیٰ ہے

دو عالم میں ظہورِ سرور دیں سدا جال ہے

ماہ کیا مہر بھی کھاتا ہوا چکر نکلا
 ہم بھی کرنے قدمِ شبہ پہ خدا سر نکلا
 ہم قیامت میں فقط طالبِ سرور نکلا
 بس مکر کے شفاعت پہ ہم میر نکلا
 کوئے حضرت سے قدم میرا نہ باہر نکلا
 جلد ارماں یہ مرا خالقِ کبر نکلا
 آنکھ سے اشکِ مذمت مری گزرنے
 یا خدا روحِ مری روضہِ شبہ پر نکلا
 جس گلی کو نچے میں ہو کر شبہِ انور نکلا
 بخشوانے شبہ دیں شافعِ محشر نکلا
 فردہِ خلد سنانے کو ہم میر نکلا

سپہ لار ہیں اس فوج کے حضرت سول اللہ
 جو دلیوں کا نبیوں کا رسولوں کا رسالہ ہے
 فراق ابرو و مژگان محبوب الہی میں
 مجھے ہر آہ ناوک ہو مجھے ہر آنج بھالہ ہے
 بشر تو پھر بشر ہے قدسیوں کے قلب ملتے ہیں
 فراق شاہ میں کس درجہ پرتاثر نہالا ہے
 مرا ہر شعر و صف ابروئے پر نور سرور میں
 برائے قتل اعدائے نبی بر بھی ہے بھالہ ہے
 یہ ہے اعجازِ پائے شہ قدم جس سنگ پر رکھا
 پگھلنے میں جو ہو وہ موم تو نرمی میں گالا ہے
 محمد مصطفیٰ کی نعت کا شیدا ہوں عاشق ہوں
 میں سچ کہتا ہوں میں ہوش جبدن سے بنبھالا ہے
 تصدیق ہے جو مال و جان و دل سے شاہ والا پر
 اُسی کا رتبہ اعلیٰ ہے وہی اللہ والا ہے
 کیا ہے جس نے اپنا نفس موٹا عیش و دنیا سے

تو گویا آتیں میں اُس نے اپنی سانپ پلا ہے
 چمک بے دانے دانے میں شمار ذکرِ خاقان
 مرنی تسبیح ہے یا گوہرِ تجسم کی مالا ہے
 نبی کے عشق میں آنسو بہائے جس کا جی چاہے
 مکاں گوہرِ کائنات میں بنائے جس کا جی چاہے
 اگر منظور ہونا چاہتے ہی ہو داخلِ جنت
 تو بس طیبہ کی جانب جلد جائے جس کا جی چاہے
 کہوں گا خلد میں حوروں کا شوقِ مصطفیٰ کا ہوں
 مجھے ذکرِ نبی ہر دم سناے جس کا جی چاہے
 فدائی کو حیاتِ جاودانی ہاتھ آتی ہے
 شہِ لولاک پر قربان جائے جس کا جی چاہے
 دماغِ سامعین بس جائیں گے گلہائے جنت میں
 شمارِ خضرِ ثناء کی سنائے جس کا جی چاہے
 نبی کی نعت اس محفل میں اب خاقان پڑھتا ہو
 خبر کر دو یہاں سننے کو آئے جس کا جی چاہے

یہی ہے التجا تجھ سے خداوند جہاں میری
محمد مصطفیٰ کی نعت ہو ورنہاں میری

میرے مولانا رسول اللہؐ؟ من آنم کہ من د انم
تمہاری نعت میں کھولوں زبان طاعت کہا میری

وہ بلبل ہوں گلستان نبوت کے گل ترکا
کہ مرغوب الہی ہیں ترنم ریزیاں میری

تمہیں ہو دین و دنیا میں مری حامی مریا اور
تمہارے ہاتھ ہو غریبا میری ہاں میری

ازل سے بتلائے صدمہ درد محبت ہوں
اسی باعث سے ہو زنگت لبگل نہ غفراں میری

عبث کیوں نامہ اعمال کرتے ہو یہ میرا
مرے غفار پر ساری حقیقت ہو عیاں میری

لگا دو ایک ہی ٹھوکرو میرے بخت خستہ کو
ابھی جاگ اٹھے قسمت اے شہنشاہِ مائیں میری

یہ وہ بے مثل شے ہو جس کا خود اللہ طالب ہو

تپیں گی موتیوں کے ساتھ یہ نطیں ہاں میری
 یہ ہر سب فیض تحریرِ ثنائے دُر ونداں کا
 زبانِ کلک جو ہے اندنوں کو ہر شاں میری
 وہ سائل ہوں نہیں خالی پھر ونگا آپ کے درے
 دُرِ مقصود سے بھر دینگے حضرت جھولیاں میری
 اک بیت ہی لکھوں میں بیتِ شہ کی مدحت میں
 زمینِ نظم بنجائے گی رشکِ آسماں میری
 اغثنی یا رسول اللہ اغثنی یا رسول اللہ
 مدد کیجے مدد کیجے کہ ہر مسئل میں جاں میری
 کرائی طے جو مرشد نے قمانی اللہ کی منزل
 رسائیِ فضل حق سے ہو گئی تالا مکاں میری
 ادا کیونکر ہو مجھ سے نعتِ محبوبِ خدا خاقان
 زبانِ خالق اکبر نہیں ہرگز زباں میری

روزِ ازل سے مجھ کو ہوا الفتِ رسولؐ کی
 خوشنودیِ رسولؐ عبادتِ خدا کی ہے
 ایا نہیں ہو اسکو نہیں جسکے قلب میں
 جنت میں پہنچ لیگی محبتوں کو روزِ حشر
 بیشک کریم اور رحیم و سخی میں آپ
 جاری ہو آنکے فیض کا دریا ہر ایک سمت
 شورِ ازاں بلند رہے روزِ حشر تک
 یہ کچھ نہ کامِ شرک کو بدعت کو کفر کے
 بے بدلان سے خوش ہو خداوندِ دو جہاں
 کیجے مدام درود و شریف، کا،

کرتا ہو شوقِ دل سے اطاعتِ رسولؐ کی
 خوشنودیِ خدا ہے اطاعتِ رسولؐ کی
 الفتِ خدا کی اور محبتِ رسولؐ کی
 الفتِ خدا کی اور محبتِ رسولؐ کی
 مرغوبِ آبِ پاکِ عادتِ رسولؐ کی
 سمجھو تو کس قدر ہو سخاوتِ رسولؐ کی
 بھتی رہی مدام یہ نوبتِ رسولؐ کی
 امت کو اپنی ہی یہ ہدایتِ رسولؐ کی
 کرتے ہیں جو مدام اطاعتِ رسولؐ کی
 رویا میں ہوگی آپ کو بیتِ رسولؐ کی

خاقان کی یہ تجھ سے دعا ہے پئے نبیؐ
 یارب نصیب کر اُسے خدمتِ رسولؐ کی



دُریائے عرفانی شہ افضل بیابانیؒ

چراغ نوریزدانی شہ افضل بیابانیؒ

محمد مصطفیٰ حضرت محی الدین جیلانیؒ

محی الدین جیلانیؒ، شہ افضل بیابانیؒ

حبیب اکبر یا ہو تم محب مصطفیٰ ہو تم

شہ افضل بیابانیؒ، شہ افضل بیابانیؒ

ہمارے رہنما ہو تم، ہمارے پیشوا ہو تم

شہ اقلیم عرفانیؒ، شہ افضل بیابانیؒ

شرافت میں کرامت میں لایت میں حقیقت میں

ہیں بیشک آپ لاثانی شہ افضل بیابانیؒ

۱۵ حضور اقدس قدوس صلی اللہ علیہ وسلم زبدۃ العارفین قرآنسان طریقت شمس فلک معرفت

سراج الاولیاء حضرت دادا پیر قبلہ سیدنا و مولانا سید شاہ افضل بیابانی

رفاعی قادری رحمتہ اللہ تعالیٰ علیہ آپ کا روضہ شریف قاضی بیٹھ ضلع ونگل (دکن)

میں زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

بلا کر مجھ کو روئے پردہ کھا دو جلوہ روشن

برائے شاہ جیلانی شہ افضل بیابانیؒ

تنابے کہ خاقانِ خریں کو جلد ہو حاصل

تمہارے در کی در بانی، شہ افضل بیابانیؒ

غزل فی الشان حضرت پیر و مرشد قبلہ حضور اقدس قدس سرہ و آلہ السلام

زبدۃ العارفین جناب سیدنا و مولانا سید شاہ غلام افضل صاحب

بیابانی قادری رفاعی مدظلہ العالی نبیرہ قمر آسمان طریقت

شمس فلک معرفت حضور النور سراج الاولیاء حضرت دادا پیر

قبلہ سیدنا و مولانا سید شاہ افضل بیابانی قادیان

رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ و سجادہ نشین قاضی بیٹھ شریف

ضلع وزنگل (دکن)

وہ ہے اللہ اکبر شان و شوکت میرے مرشد کی

ملاں آکے کرتے ہیں زیارت میرے مرشد کی

منظم عرشِ عظم سے ہے عظمت میرے مرشد کی
 جہاں دیکھو وہاں ہوتی ہے غرت میرے مرشد کی
 ہمیشہ آپ کی خدمت میں عاجز ہوتا ہوں
 ہے جاری خوب دنیا میں کرامت میرے مرشد کی
 حبیبِ کبریا ہیں وہ محبِ مصطفیٰ ہیں وہ
 محبت شاہِ دیں کی ہے محبت میرے مرشد کی
 خداوندِ دو عالم کی ہے اُن کو معرفت حاصل
 ہے مقبولِ خدا ہر ایک خصلت میرے مرشد کی
 بنا وہ طالبِ مولا، بنا وہ طالبِ عقبی،
 ہوئی جس شخص کو حاصلِ ہدایت میرے مرشد کی
 ابھی وہ دولتِ عرفاں سے ہو جائے غنی بیشک
 ہو جس کے حالِ چشمِ عنایت میرے مرشد کی
 ہو میںِ ظاہرِ کرامات آپ سے صد ہا مسلمانو
 ہے مشہور زمانہ خرقِ عادت میرے مرشد کی
 خدا کا اور رسول اللہ کا بیشک وہ پیارا ہے

ہے جس کے قلب میں ہر دم محبت میرے مرشد کی
 خدا کی ہوگی نازل آپ پر اے مومنو رحمت
 کہ وہر روز و شب ہر دم زیارت میرے مرشد کی
 نظر آتی ہے اُن کو خالق کو نین کی قدرت
 بشوق دل جو کرتے ہیں زیارت میرے مرشد کی
 عطا کر یا الہ العالمین خاقان کو جلدی
 غلامی پختن کی اور خدمت میرے مرشد کی



خم

در لغت شریف حضور اقدس و انور فضل الانبیاء و المرسلین
 خاتم النبیین شفیع المذنبین محبوب رب العالمین سیدنا
 و مولانا حضرت محمد الرسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ
 و صحابہ و اولیاء اُمتہ و بارک وسلم از تصنیف جناب فی
 غوث علی شاہ صاحب خاقان بیابانی قادری حشمتی
 اویسی خلیفہ قدوۃ السالکین بدۃ العارفين حضرت سیدنا
 و مولانا سید شاہ فضل صاحب بیابانی قادری رفاعی
 سجادہ نشین قاضی بیٹھ شریف (دکن) مدظلہ العالی و
 فیض یافتہ درگاہ شریف حضور اقدس قمر آسمان طریقت
 شمس، فلک معرفت سراج الاولیاء سیدنا و مولانا،

حضرت یوان صاحب منگوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ
متصل عید گاہ منگول پیر (برار) برغزل حضرت
رضواں مراد آبادی

ہے سروگلتاں قدِ دلجوئے محمد ہیواہ درخشاں رخ نیکوئے محمد
واللہ شبِ قدر ہے گیسوئے محمد اترائی نگاہیں جو بڑھیں سوئے محمد
دل لوٹ گیا دیکھتے ہی روئے محمد

صدِ شکرِ شہِ پاک کا جلوِ نظر آیا گلِ گلشنِ فردوسِ بریں کا نظر آیا
قسمت کا درخشاں مری تارا نظر آیا اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آیا
دیکھا جو کبھی آئینہ روئے محمد

منہ شرم سے اپنا نہ قمر بھول کے دکھلائے خورشیدِ جہانِ تابِ مقابل نہ کبھی آئے
پتہ مردہ ہر اک پھولِ گلستاں کا نظر آئے بجلی کی طرح برقِ تجلی بھی ٹپ جائے
بے پردہ اگر ہو رخِ نیکوئے محمد

تاروں کی جھلک ہی نہ دکھ لعلِ لہری ہیر کی صفائی نہ تجلی ہے شرر کی
بجلی کی چمک ہی نہ یہ ضوِ مہرِ سحر کی خورشید کا جلوہ نہ تجلی ہے، قمر کی

پھیلی ہوئی ہے روشنیِ روئے محمدؐ

خدمتِ جومیسر ہو مجھے شاہِ ہدای کی رحمت کی نظر مجھ پہ رہی ربِ عطا کی
کیا صل علی شانِ ہر شاہِ دوسرا کی جاگے تو لے دولتِ دیدار خدا کی
جو خواب میں دیکھے رُخِ نیکوئے محمدؐ

جب دیکھتے ہیں قامتِ عنائے ہمیرؐ غیرت سے گڑے جاتے ہیں شمشادِ صنوبرؐ
رتبے میں ہو اس واسطے خورشید سے بڑھ کر ہر راہ میں گھٹ بڑھ کے فلک پر مہِ انورؐ
ابرودے محمدؐ ہے کبھی روئے محمدؐ

کیا وصف لکھوں میں شہِ لولاکِ لائکا پڑتا نہ زمیں پر تھا کبھی آپ کا سایا
یکتائی کا زیبا تھا ہمیرؐ ہی کو دعویٰ استادِ ازل نے غزلِ حُسن میں لکھا
کیا مطلعِ برجستہ ابرودے محمدؐ

بتیاب ہو دلِ ہجر میں یا شاہِ ہمارا حاصل ہو کہیں روئے منور کا قطارا
جب بن نہیں آتا ہی شہِ آدیں کوئی چارا کہتا ہوں قرینِ مہِ نو دیکھ کے تارا
یہ چشمِ محمدؐ ہے وہ ابرودے محمدؐ

ہادی نہ مجھے راہِ ہدایت کی بتائے وعظ اور نصیحت مجھے داغِ غنا نہ سنائے
دیوانہ ابرودے نبیؐ ہوں نہ تائے زاہد ہی سراپنا طرفِ قبلہ جھکائے

عاشق ہوں مرا کعبہ ہے ابروئے محمدؐ
 کثرت پہ گناہوں کی کبھی جان نہ کھو نا دامن نہ کبھی اشک مصیبت سے بھگونا
 نو سیدی کے عالم میں شبِ روز نہ رونا کہتی ہو گنگا روں سے یا یوس نہ ہونا
 صد قے ترے اے چشمِ سنخ گئے محمدؐ

آجائیں اگر مجھ کو نظر آپ کے کا کل کھٹکا نہ رہے دلیں مرخص کر باکل
 چلاتی پھر عشق میں پھر گل کے نہ بلبل بٹجائے ہمیشہ کو پریشانی سنبل
 پڑ جائے اگر سایہ گیسوئے محمدؐ

بر سے جو کبھی ابر شہ دیں کے کوم کا سر سبز ہو اللہ ابھی گلشن دینا
 نقارے بجیں شاہی و ہجرت ہر کجا رہ جائے قیامت میں سیہ کاروں کل پڑا
 کھل جائے اگر دامن گیسوئے محمدؐ

گر سو نگلے بھولے سو کہیں نکمت گیسو الفت نہ گلوں رہے بلبل کو سر مو
 ہر نہ کہے اپنی زباں سے کبھی ہو ہو قمری پری باغ پر راتی ہوئی کو کو
 گردیکھ لے سر دے دل جوئے محمدؐ

افت ہو مجھے حد سوا شاہ زمیں سے ہوں چاہتا انکو ہی میں اب جان تن سے
 کہتا ہوں شبِ روز ہی اہل سخن سے بلبل کو محبت کبھی ہوتی نہ چین سے

پھولوں میں نہ بس جاتی اگر بوئے محمدؐ
 ہو مجھ کو ازل سے شہ لولاک کی الفتؐ کیونکر نہ کریں حوریں بھلا میری زیارت
 بس ڈلکی تنہا ہے کہ ماروز قیامتؐ پشمرودہ ہوں یا رب نہ گل داغ محبت
 ان پھولوں سے آتی ہو مجھ کو بُوئے محمدؐ
 ہوں قلمزم توصیف محمدؐ کا شنادرؐ حیران میں سُن کر مرے اشعارِ سخور
 کہتا ہو جہاں مجھ کو ثنا خوانؐ پیہرؐ وہ بلبلؐ خوش لہجہ ہوں لغتے مرے سنکر
 جھوماکے برسوں شجر کوئے محمدؐ
 گھر نقش و لاکا ہو مرے دل کا نگینہؐ گلزار ہے داغ غمؐ محبوب سے سینہ
 ہو کیوں نہ رواں سوئے عربؐ بئر اسفینہؐ زور کشش سلسلہ سیردینہ
 کھینچے لئے جاتا ہے مجھے سوئے محمدؐ
 ہیں واقعی واللہ وہ کونین کے والیؐ بخشا انہیں خالق نے ہو کیا رتبہ عالی
 اعجاز سے بات آپ کی کوئی نہیں خالیؐ ڈوبی ہوئی کیا زورقؐ خورشید نکالی
 اللہ سے تر دوستیؐ بازوئے محمدؐ
 ہو نام مبارکؐ شہدائیںؐ کا مجھے پیاراؐ فرقت کا نہیں آپ کی ہے درد گوارا
 کہتا ہو یہ خاقانؐ خزیںؐ ہجر کا ماراؐ رضواںؐ جو دم مرگؐ ذرا بھی ہوا اشارا
 اترائی ہوئیؐ جان چلے سوئے محمدؐ

حقیقت منظر

(از جناب حکیم انوار محمد خاں صاحب کامل اجارہ دار آئینی)

مؤلف گلہ سٹہ ہذا

توصیف ہی منظر کی اظہر جو بزم ادب کا بانی ہے
”سفینۂ منظر“ کا کھوٹا یا،

(۱)

جب ہو حضرت منظر جیسا

کیا ڈور اس کو موجِ بلا کا

کیوں نہ لگے پھر پار یہ نیا

توصیف ہی منظر کی اظہر جو بزم ادب کا بانی ہے

منظر سب کا رہبر ہے

(۲)

بحرِ سخن کا گوہر ہے

ملکِ سخن کا قیصر ہے

قابل و لائق برتر ہے

توصیف ہی منظر کی اظہر جو بزم ادب کا بانی ہے

(۳) کس میں ایسی ہمت تھی،

کس میں ایسی طاقت تھی

منظر ہی کی جرأت تھی

اُسی کی پہلے سبقت تھی

توصیف ہے منظر کی اظہر جو بزم ادب کا بانی ہے

(۴) شاعری جسے سب کو سکھا دی

نئی لگن اک سب کو لگا دی

سخن کی دُنیادُل میں بسا دی

سیدھی سب کو راہ بتا دی

توصیف ہی منظر کی اظہر جو بزم ادب کا بانی ہے

(۵) کیا کہنے ہیں تیرے منظر

خلق و مروت کا ہے پیکر

کامل کتاب ہے یہ اکثر

بزم ادب کا ہے تو رہبر

توصیف ہی منظر کی اظہر جو بزم ادب کا بانی ہے



جناب ، یی مظهر علی صاحب مظهر

بظاہر ذرے ذرے نے سنایا ہے بیاں تیرا
 مگر کیا راز ہی کا راز ہے رازِ نہاں تیرا
 اسی کی خاک سے تو ہیں منور یہ مری آنکھیں
 بتا پھر چھوڑ جاؤں کس طرح میں آستان تیرا
 بہت درِ حوصلہ ہم نے بھی پائی ہے درختانی
 ”جہاں میں نور ہے چاروں طرف جلوہ نشاں تیرا“
 جلا کر خاک کر دے بن گیا انبارِ حسرت کا

بہت ممنون ہو جاؤں گا اے برقی تپاں تیرا
 مکاں کوئی دکھا دے لامکانی کے تصدیق میں
 سہارا ڈھونڈتا منظر ہے زیرِ آسمان تیرا

ہمارا مدعا کیا سعیِ لاحصل نکلیگا، حقیقت کا پتہ کیا ہستی باطل نکلیگا،
 بہت غلط فہمی کی تہ نہیں پائی کبھی تہیٰ یہ مقصد اب یقیناً خشکیِ ساحل نکلیگا
 پڑا ہوا ایک مدت سے سفینہ آرزو کا خوشادہ دم کہ جہیم وہ لبِ ساحل نکلیگا
 فنا ہو جائیگا راہِ محبت میں ترِ عاشق وہ گرد و کاروان ہو کر ہی اب منزل نکلیگا
 زمین و آسمان کے شور کو خاموش کر دیگا وہ اک خاموش نغمہ جو لبِ لبس سے نکلیگا

وہ نازک ہو غضب کا مین بلا سخت جانی ہو
 خیال میکدہ ساتی و دور بادہ مستی
 مرا ارمان کچھ بھی نہجہ قاتل سے نکلیگا
 کسکی دل سے نکلا ہو نہ میر دل سے نکلیگا
 نکلنا نہ نکلنا اپنے ارمان کا برابر ہے
 یوں آئیگا وہ دل ہی دلیں کو یاد دل نکلیگا
 فرار دل جی اٹھیں گی سب وہ تمنائیں
 وہ رشک صونا لہ جب حجاب دل نکلیگا

پہونچا اس کا بزم ناز میں ہے شرط اسے مظہر
 بنی آدم نہ دوبارہ کبھی محفل سے نکلے گا

ہستی کو اپنی وقفِ ستم کر چکا جناب
 اس نے تو اور جلوہ پریشاں کیا جناب
 آکھیں ابھی کھلتی تھیں نقشہ بدل گیا
 تم کیا بتاؤ گے مجھ، معلوم کیا نہیں
 یوں تو ہماری کوئی خطا بھی خطا نہیں
 بیفائدہ ہو جھوٹنا آنکھوں میں خاک اب
 شرم و حیا پہ شوخی قاصدِ کائنات سے ہو
 چرچے جو ہو رہے ہیں تمہارے شباب کے
 ناز و ادا سے آئیں جو میدانِ جش میں
 جو کچھ تھا اختیار میں وہ کرو یا جناب
 یہ کیا حجاب پیش نظر آ گیا جناب
 یہ زندگی تھی یا کوئی اکشاں تھا جناب
 خود ہی پوچھتا ہوں میں اپنا پتا جناب
 اقرار ہو خطا کا یہی ہے خطا جناب
 پلٹو ہزار بار ادا ہے ادا جناب
 اللہ رکھے آپ ہیں ناکتخا جناب
 یہ سار گل کھلاتی ہو یادِ صبا جناب
 محشر میں ایک اور ہو محشرِ بیا جناب

ایمان پٹ پٹ کے سب آناد ہو گئے واسد خوب نہ خم ہو یہ دکشا جناب
کشتی ڈبوئے جانیکا شکوہ را نہیں آخر وہ خدا ہی نہیں ہی خدا جناب
میری پہنچ نہیں ہے ” یہ کیا کہہ ہو ہل آپ کل عالم خیال یہ تو چھا گیا جناب
ہے وہ حیات جاوداں منظر مرے لئے

کہتے ہیں اُس کو آپ جو میری قصا جناب
اشک تر ہوں گے روانہ شغل میخواری کے بعد

سرد بازاری رہے گی گرم بازاری کے بعد
پھول وہ برسارہے ہیں کیا گہر باری کے بعد

دشمنی پہ کیوں اتر آئے ہیں غنچواری کے بعد
گر نہ ہو گا مدعا حاصل تو یہ بھی کم نہیں

کچھ سکوں ہو جائیگا اس گریہ و زاری کے بعد
تاب و طاقت چھن گئی اُس پر ہے حکم انتظار

دار پر کھینچے گئے کیا خوب ناداری کے بعد
اب تو دل کا نام لینے سے لرز جاتی ہو جان

جو صلے کیا ہو گئے ہیں پست لا چاری کے بعد

خواب ہستی کو بظاہر مدتوں دیکھا کئے
 سارے نقشے اڑ گئے فی الفور بیداری کے بعد
 خانہ دل کی مرمت کرتا رہتا ہے عبت
 مشغلہ ہاتھ آگیا منظر کو بیکاری کے بعد
 نرگسی آنکھوں میں کیفِ صد گلستاں دیکھ کر
 شاد ہو جاتا ہے دل وحشت کو سماں دیکھ کر
 رورہا ہوں میں تو ظالم تجھ کو خنداں دیکھ کر
 ہنس رہا ہے دور سے تو مجھ کو گریاں دیکھ کر
 میں نہ کہتا تھا وہ دیکھو آتے آتے رہ گئے
 اور بھی وہ چھپ رہے ہیں مجھ کو جویاں دیکھ کر
 اپنی بچینی نہیں پاسبند حراماں ہی فقط
 ہم تڑپ جاتے ہیں یوں بھی روتا باں دیکھ کر
 بیقراری اور تڑپ اپنی ہے تیرے روبرو
 شرم آتی ہے انہیں پاسبند حراماں دیکھ کر
 کیا غضب! حُسن کے چہرے پر حیرت چھا گئی

میری صورت دیکھتے ہیں میرا ماں دیکھ کر
 میں سمجھتا تھا خطائیں کچھ مری بڑھ جائیں گی
 رحمتیں منستی ہیں لیکن فردِ عصیاں دیکھ کر
 تجھ سے بڑھ کر ہے عنایت کی نظر زاہدِ ادھر
 رحمتیں نازل ہوئی ہیں فردِ عصیاں دیکھ کر
 دل کا آجانا بھی گویا اک تماشہ ہو گیا
 آہیں نکلی ٹپتی ہیں اراں کو نقصاں دیکھ کر
 تو نظر آتا نہیں ہے تو نظر آتا ہوں میں
 میں نظر آتا نہیں ہوں تجھ کو عریاں دیکھ کر
 ایک ہی جلوے میں منظر مجھ کو حیراں کر دیا
 اور وہ اتر رہے ہیں چشمِ حیراں دیکھ کر
 اٹھالوں گا فلک سر پہ ضعیف و ناتواں ہو کر
 ہلا ڈالوں گا نمرل کو درائے کار و ان بیکر
 تر پتا چھوڑ دو لطفِ ستم کچھ تو اٹھانے دو
 ذرا تو ہاتھ رو کو پھر ستانا آسماں ہو کر

چلا جاتا ہوں اب دم توڑ کے سکتے کے عالم میں
 روانہ کر رہا ہوں میں روانی کو رواں ہو کر
 دیر پیر معاف ہے اور بس سجدے پہ سجدہ ہیں
 کبھی مسجد و دہو جاؤں گا جذبِ آستان ہو کر
 بیاں کرتی ہے افسانہ مری صورت پس مرن
 مری جادو بیانی دیکھ تو لبے زباں ہو کر
 انہیں ہاتھ آ گیا ہے مشغلہ دیوانہ کہنے کا
 میں اپنے ہوش کھو بیٹھا جو ان کا راز دہو کر
 جہان تک جس طرح سے ہو، رہو گناہ ہی مظہر
 نشانِ محبوب کا پاتے ہیں بے نام و نشان مع کر
 وہ کہتے ہیں نگاہِ شوق میں حیرانیاں کبتک
 میں کتا ہوں کہ ہر ہر گام جلوہ پاشیاں کبتک
 تعجب ہے وہ کہتے ہیں کہ تیرا آشیان کبتک
 میں حیراں ہوں کہ آخر یہ بہارِ گلستاں کبتک
 دلوں پر حکمراں ہو کر نگاہوں نہاں کبتک

محبت کرنے والوں سے تغافل کیشیاں کبتک
 کمالِ بندگی کا جوش ہو اُن کو خدا سمجھے
 غضب ہو وہ یہ کہتے ہیں کہ سجدہٴ نیریاں کبتک
 تارے سرنگوں ہیں آسمان کے سر میں چکر ہو
 رہے پائے نگہ یوں بر زمین آسمان کبتک
 بنالے آستانِ ناز ہر شس قدم اُن کا
 دل دیوانہ سجدوں کے لئے پابندیاں کبتک
 کبھی کبھی نہ کوئی آج تک لیکن لبیں لاکھوں
 جانِ آرزو میں یہ جہاں آبادیاں کبتک
 کبھی حیرانیاں جلوے کبھی جلو و نہیں حیرانی
 بتا اے نارسائی یہ غلط سامانیاں کبتک
 کوئی ہوتی ہے آخر نامرادی کی بھی حد منظر
 سمجھتے جائیں نالے بے اثر اور رائیگاں کبتک
 لطفِ ستم اٹھاتے ہیں اپنی خطا سے ہم راز حیات سمجھو ہیں تیری جفا سے ہم
 گستاخوں پہ اب تو پشیمان بھی نہیں مجبور ہو گئے ہیں کیا اپنی خطا سے ہم

ہم اپنے دل کو پوچھتے ہیں کیا حال؟ احوال دل جو پوچھتے ہیں لربا سے ہم
 دن ہو بغیر شب بقا ہے فنا بغیر، کرتے جدا نہیں ہیں بقا کو فنا سے ہم
 وہ تم کہ کھیلے رہی ہر دم فنا سے تم وہ ہم، کہ ہستی بھرتے رہی ہیں فنا سے ہم
 جی آپ سو، اور آپ ہی ہے یہ التجا باتیں کیا تو کرتے نہیں ہیں ہوا سے ہم
 مطلب کی بات اپنے سمجھ جائیں گے دلا کچھ جانتے ضرور ہیں انکی دعا سے ہم
 جب پاس تھے سکون تھا ترپے جدا ہو زندہ ہوئے ہیں ہر سے مردہ دوا سے ہم
 گو میں ہزار خستہ کسی کی تو جان ہیں کیا اس قدر بھی ہیں گئے گزریو بہا سے ہم
 دنیا کسی کا ساتھ نہ دیگی نہ دی کبھی دنیا خراب کرنے ہیں کن بے وفا سے ہم

دیوانگی کیف ہے منظر فقط ہمیں

رہتے ہیں عشق اس کے نہیں ماسوا سے ہم

وہ بے خودی نہیں دل میں خیال یار نہیں
 وہ کیفیت نہیں آنکھوں میں وہ خار نہیں

وہ آنکھ کو رہے جو محو انتظار نہیں

وہی ہے طالب صادق جسے قرار نہیں

جنون بادیہ پیمانی سرچڑ ہے کیسے

وہ کوہسار نہیں ہے وہ لالہ زار نہیں
 برائی آبلہ پائی کی آرزو تو کیا
 یہاں تو وادیِ وحشت میں ایک غار نہیں
 کمالِ عشق نہیں جو گئے نہ مُردِ وفا
 نہیں جگر ہی نہیں جو کہ داغدار نہیں
 جلانہ دے جو سراپا نہیں وہ برقِ جلال
 ”جو آگ بن کے نہ دل میں لگے بہار نہیں“
 ہمارا مرنا بھی کس بے کسی کا مرنا ہے
 ہزار بار مرے ایک بھی مزار نہیں
 چمن میں آنا نہ آنا ہمارا ایک ہوا
 دنوں میں آئے ہیں ایسے کہ برگِ بار نہیں
 مرے جنوں کی ترقی کا راز تو یہ ہے
 ہر اک سوال پہ وہ اُن کی بار بار نہیں،
 سنائیں جا کے کسے ماجرائے دردِ جگر
 یہ دل تھا اپنا تو اب وہ بھی رازدار نہیں

زباں پہ حرفِ شکایت بجا نہیں ہرگز

تمہیں تو خاک بھی منظر تلاش یار نہیں

پتیا چلا ہوں قلمِ اشکِ دواں کو میں چاہوں تو آنسو نہیں ڈبو دو جہاں کو میں
قربان کر رہا ہوں سب ارمانِ جاں کو میں نادار کر رہا ہوں دلِ نیم جاں کو میں
پہنچا ہوں جا کے نزلِ دراکِ سویرے پستی میں دیکھتا ہوں جو کوٹِ مسکوں میں
چلتی زباں کا روکنا اکدم سہل نہ تھا ڈھایا غرض ہا نہ آتشِ قساں کو میں
آنکھیں شریکِ یوں دلِ مرغِ غیب اب اور کیا بیان کرو داستانِ کو میں
آنکھیں تمہاری دلِ مرادوں میں جلوہ گاہ لیکن بہار دیکھتے ہو تم، خزاں کو میں

منظر ہر ایک وزہ کرے ضوفاں

بیٹھا ہوا ہوں لے کے اسی این آں کو میں

ہم اُن کو اپنا کہتے ہیں تو وہ بیگانہ کہتے ہیں

اسی انداز کو ہم شانِ معشوقانہ کہتے ہیں

جو اُن کی آنکھ کو جا دو سمجھتے ہیں سمجھنے دو

مگر رندوں کی محفل میں اُسے پیانہ کہتے ہیں

ہم اپنے در و دل کا ماجرا اُن کو سناتے ہیں

سمجھتے ہیں وہ گویا ہم کوئی افسانہ کہتے ہیں
 لڑھکتے آگے اک جام میں ساتی کے قدموں پر
 اسے میخانے والے لغزش ستانہ کہتے ہیں
 چمن کے رہنے والے غلبہ جلوہ پرستی میں
 بنے جو چار تنکوں سے اُسے کاشانہ کہتے ہیں
 کوئی دو چار دن جو شاخ گل پر آکے رہتے ہیں
 بہارِ گلستاں کو جلوہ جانا نہ کہتے ہیں
 اٹھو منظر کہ اب دشتِ جنوں ہے اور دہن ہو
 چلو اچھا ہوا کہ وہ ہمیں دیوانہ کہتے ہیں
 تو بھی اور تیری خدائی بھی ہے میرے دل میں
 وسعتِ بے حد و پایاں ہے کیا مشیتِ گل میں
 روتا آتا ہوں بڑی دور سے دل کو دل میں
 تھی کہاں، اب نہیں جو دل کی تناؤں میں
 لوگ مجھ سے ہیں مخاطب ہیں کسی اور سے ہوں
 ایسا محفل میں ہوں گویا کہ نہیں محفل میں

جس طرف دیکھے بس دیکھے اللہ اللہ

میرے ویرانے کی رونق ہی کہاں محفل میں
اور کچھ جوش میں آبرہہ کے قدم رکھ مظہر
رہنے دے جذب ہے دینا جو اسی منزل میں

یہ دل رمز آشنا ماحول سے غافل نہیں

حائل بار امانت کیا یہ مشت گل نہیں
نقش ثناب ہے مگر ہستی تو ہے ہستی سدا

ہے عرض باطل مگر جو ہر تو کچھ باطل نہیں
میں نظر آؤں گا پس کر بھی نہ لے رنگ میں

مٹ نہیں سکتا مٹانے سے مرے حاصل نہیں
اس نے دیکھے ہیں عجب جلو پرے ادراک سے

اس نگاہ شوخ میں منزل بھی اب منزل نہیں
میں ہتھیاء ہوں جہاں سنتا ہوں دل کی صدا

ایک منزل بھی تو ظالم بے نشانِ دل نہیں
ایک دہوتے تو کہتیاں تو ان کی حد نہیں

بحرِ ارباب کا مرے بس جان لو ساحل نہیں
 اب تو مسلک ہے ہمارا مطلقاً ترکِ سوال
 دیکھتے ہیں سیرِ تہا ہے کبھی سائل نہیں
 سر کھپائیں سہل ہے غفلت کریں دشوار ہے
 ہے حصولِ مدعا مشکل بھی اور مشکل نہیں
 ہے الگ محفل سے گو تو ہر کسی محفل میں ہی
 یہ ترمی محفل تو کچھ بھی شان کی محفل نہیں
 منزلیں نزدیک ہیں ہاں! چشمِ بنیا چاہئے
 ایک پر وہ ہے زمیں کا اور کچھ فاصل نہیں
 آسماں کا قصد ہے اور جاتا ہی زیرِ زمیں
 ”اپنی منزل ہی سے واقف رہو منزل نہیں“
 حُسنِ آتش کو فروزاں کر کے بس لپٹا لیا
 میں خود ہی قاتل ہوں اپنا دوسرا قاتل نہیں
 آتے ہی محفل میں دو دواہ بن کر اڑ گیا
 بجلیوں کی بزم میں کچھ بھی بساطِ دل نہیں

ایک دل اپنا سمجھتا تھا مگر کیا پھر گیا

حق تو یہ ہے سب ترے ہیں کوئی میرا دل نہیں

بے نیازی اس سے حاصل کی ہے منظر فطرتاً

غم نہیں باطنی کا مجھ کو نہ مستقبل نہیں

منظر یہ تابناک فریب نظر نہ ہو نہ مشکل ہے رہگزر جو اگر پر خطر نہ ہو

میں دل کا ذکر کیسے کروں اُنکے سامنے پہلو میں اب نشان بھی دل کا مگر نہ ہو

پنچنی نگہ کئے ہوئے مغل میں نہ ریلب کے ”وہ بھی یہ کہہ رہی ہیں اتنی سحر نہ ہو“

اب اور بے کسی کسے کہتے ہیں یخ فو مرجائیں ہم ہیں کو ہمارے خبر نہ ہو

کیا خراب حال محبت میں ہو گیا

منظر سی زندگی بھی کسی کی بس نہ ہو

چھان مارا ہے کونے کونے کو دل کے ٹکڑے ملے ہیں کھونے کو

کو چپے یار کا ارادہ ہے کچھ تو آخر ہو پاس کھونے کو

بارا نکلا اور بار بار ، الم ، اک ہمیں رہ گئے ہیں ڈھونے کو

ہم نہ ہوتے نہ آفتیں بہتے ، آگ لگ جائے ایسے ہونے کو

ڈال کر آج باہیں گردن میں ”دل بہت چاہتا ہے رونے کو“

کیا ہی دشواریوں سے پائے ہیں حیف کہتے ہو داغ دہونے کو
 جان خطرے میں ڈال دو منظر
 سرگرد ساحرہ کے ٹوٹنے کو
 اپنی آنکھوں میں لئے پھرتے ہو میخانے کو
 کیا غضب کرتے ہو ترساتے ہو پیمانے کو
 ہوش کی بات کرو پینے دو پینے دو مجھے
 کچھ ابھی اور بہک جانے دو تانے کو
 چار چھینٹوں کا طلبگار ہے کشت امید
 کون کہتا ہے مے ناب کے برسانے کو
 کعبہ دل میں وہ کافر جو کبھی آتا ہے
 پاس داری کے لئے جاتے ہیں تنجانے کو
 دل کے بہلانے کو اچھے ہیں یہ دونوں منظر
 یوں تو کہے کو سمجھتے ہیں نہ بت خانے کو
 ذرہ ذرہ پہ سلاطینے ترا حسن تمام
 اب میں کیا لاؤں سنگم ترے نذرانے کو

لطف حاصل ہے بھٹکنے سے ہو مطلب ہم کو
 دیر کیا لگتی ہے نثرل پہ پہنچ جانے کو
 پھر سے جلوے کی تمنا ہے تری برقِ جال
 چار تنکوں سے بنالیتے ہیں کاشانے کو
 دل پر مردہ پہ طاری ہوا اک کیفِ سرور
 آج مظہر نے بیاں یوں کیا افسانے کو
 خیالِ روئے جاناں جبکہ بتیا بانہ آتا ہے
 چراغِ حسن پر میرے مگر پروانہ آتا ہے
 فلک کے ہاتھ جب خورشید سا پیمانہ آتا ہو
 تکلم بے خودی میں سرخوش و رندانہ آتا ہے
 ہوا ہے خونِ ارمانوں کا گویا خانہ دل میں
 ”لبوں تک خون میں ڈوبا ہوا افسانہ آتا ہے“
 درونِ قشرِ سینہ ایک طوفانِ ہوا انگوں کا
 شکستِ حوصلہ سے تا بلبِ برکانہ آتا ہے
 اسے نالہ نہ سمجھو ہاں، دھواں منہ سو نکلتا ہو

تنفس شعلہ ہے لب تک جگر سوزانہ آتا ہے
 حریم ناز کی چلین سے منظر چھو کے جائیں گے
 بلا سے لوگ کہیں گے کہ اک دیوانہ آتا ہے
 حسنِ جوہر کی جھلک کیا دل کے کاشانے میں ہے
 جلوۂ شانِ خدا کی کیا صنم خسانے میں ہے
 ہر طرح کی یوں تو رکھتی ہے دکھانے کے لئے
 نام کی اپنے بھی ساتی تیرے میخانے میں ہے
 بے نیاز ہوش کرتا جا مجھے تو ساقیا
 کیفیتِ مے نوشی اگر ہے کچھ، بہک جانے میں ہے
 محو کچھ ایسا ہے اپنے کام میں وہ ہوشیار
 ہوشمندوں سے زیادہ ہوش دیوانے میں ہے
 ذرہ ذرہ میری ہستی کا ہے آتش زیر پا
 ”درد کی لذت سراپا درد بخانے میں ہے“
 حسنِ اندازِ ستم پہ جاں فدا ہم کر چکے
 خاک کے تو دے پہ اب کیا تیرے سانسے میں ہے

جبکہ منظر محو آرائش ہو جن گلستاں
لطف کچھ آنکھیں بچا کر ہی گزر جائے میں

وہ میخانہ ازل کا اور وہ سرستیاں میری
کہانی ہے کہانی ہے وہ حالت اب کہاں میری

عیاں جب سے ہوئی ہے حالت سوزِ نہاں میری
سراسر درسِ عبرت بن گئی ہے داستاں میری

یہاں تک رفتہ رفتہ بڑھ گئیں حیرانیاں میری
”خوشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری“
ظنِ نمر

ترے تیر نظر سے دل تو زخمی ہو چکا لیکن
تمنا ہے کہ اب ہو جائے رگ رگ خنچکاں میری
یقین آتا نہیں یا چھپرنا مقصود ہے اُن کو

وہ مجھ سے پوچھتے ہیں کیوں ہمیشہ داستاں میری
دمِ آخر وہ میرے سامنے ہوتے اگر منظر

بہ آسانی نکل جاتی تہ لاغر سے جاں میری

میری کشتِ زار پر ریش ہو یوں انوار کی
 کیا رسائی ہو گئی ہے آہِ آتشبار کی
 اُس کی مغل میں رسائی اس نجف و زاکِ
 ”گل کے پہلو میں رہے قسمت تو دیکھو خار کی“
 اب اٹھالیں بس توقع حد بھی ہے انکار کی
 کون سُنتا جائے گا اُن کی ”نہیں“ ہر بار کی
 نقشِ حرمِاں تھا دلے کچھ سو جھتا تھا راستہ
 نقشِ حیرت بن گیا جب پہلی منزل پار کی
 کہہ چکے کہنا تھا جو کچھ داستانِ حُسن و عشق
 ہو چکی تھیں بھی اصرار پر اصرار کی
 اِس کا کھینا یا ڈبونا اپنے بس کی بات ہو
 ناخدا تابع ہے کچھ کشتی نہیں منجدار کی
 یہ بھی کوئی ضبط میں ہے ضبطِ منظر غور کر
 چشمِ گریاں گر نہیں ہے چشمِ بیمار کی

رکھ نہ محروم شکر ہیں نظاروں سے
 پردہ ہونے کی بھی اک حد ہے طلبگاروں سے
 کعبان مٹی ہیں ہیشیاں ہیشاروں سے
 وہ جو پردے میں ہوا کرتی ہیں سرشاروں سے
 بخت جاگے تو نہ معلوم کیا فتنہ جاگے
 نارسانی میں چل کر تے ہیں سیاروں سے
 کیا سمجھتا ہے دل زار کو ناداں میر
 چاہوں ٹکرا دوں ابھی عرش کے میناروں سے
 مے عرفاں تجھے کیا خاک ملیگی زاہد
 ایک قطرہ بھی تو بچتا نہیں میخواروں سے
 چھوڑ دیں مے جو پلاتی ہیں شیلی آنکھیں
 ایسی لغزش کبھی ہوتی نہیں میخواروں سے
 آتشیں رخ سے جو ٹکرائے ادھر لے ہیں
 آگ لگتی ہے نگاہوں کے انہی تاروں سے
 زیب ماں دل سوا کے یہ ٹکڑے کر لیں
 بس یہی ہنگام بھر جائیں گے انگاروں سے
 میری گستاخی پہ ہ شوخ کا شر جاننا
 ہائے! محبوب ہو رحمت یو خطا کاروں سے

نزلِ عشق میں جو حُسن طلب ہو منظر

جلوہ ہوتا ہے عیاں خود ہی طلبگاروں سے

آج اے طبعِ رواں کیونکر کہوں آغاز ہے

نتہائے عرش پر تخیل کی پرواز ہے

خود مجسم راز ہو کر بن گیا ہے رازداں

ہے کرشمہ در کرشمہ راز میں اک اُاز ہے

ہے کوئی جو پیش کر دے ایک ہی ایسی مثال
روح جیواں اور تنِ خاکی میں جیسا سا رہے

بے تکلف میں نہ ہونے دو گنا اپنی آہ کو
لاکھ ہے میرا تنفس پر کسی کا راز ہے

پاسِ رحمت کی قسم تھم جائیے سُن جائیے
سوز میں لطفِ دِکرم سے آپ کے اک ساز ہے

چھٹیڑ بھی ہے ہر اک تارِ رگِ جاں بے صدا
”آج کیوں میری طبیعت اس قدر ناساز ہے“
چلے مرے

کس میرسی غیر کے ہتھ میں شاید ہو تو ہو

حسرتیں ہمدہ ہیں میری غم مراد ساز ہے

بارِ خاطر ہے ولے اس میں سبکِ وشی تو ہے

کر بھی لے منظرِ درِ تو بہ ابھی تک باز ہے

تقریبِ قتل گاہ کا سماں لئے ہوئے

گھر سے چلے ہیں شعلہ بد اماں لئے ہوئے

مدِ پوش کر رہی ہے سحر کا رئیِ فضا

موجِ نفس ہے دفترِ عرفاں لئے ہوئے
دورانِ میکشی میں تو کچھ سو جھتا نہیں

اپنی "نہیں" بھی ہوتی ہے صد "ہاں" لئے ہوئے
جُھ کر رہے گی ساحلِ داماں کی تشنگی

آنکھیں اُٹھی ہیں جوشِشِ باراں لئے ہوئے
جلوے سمٹ نہ آئیں کوئی بات ہی نہیں

آؤ تو اپنا حُسنِ پریشاں لئے ہوئے
سمجھو تو ایک ذرے میں سب کائنات ہے

”اک پھول ہے بہارِ گلستاں لئے ہوئے“
میں بھی ہوں برقِ نازِ ترمی جلوہ گاہ میں

سیمابِ دلِ تیلی پہ عریاں لئے ہوئے
غرقِ آبِ فکر رہنے کی عادت سی ہو گئی

دل کو مالِ کار کا جویاں لئے ہوئے
منظرِ زبانِ خام نے مجبور کر دیا

جذبات گو ہیں صورتِ طوفاں لئے ہوئے

کششِ کامل

آج ساتی نے بلایا ہکو منجانے میں ہے
 دیرکب، دیرینہ اک ارمان برآئے میں ہے
 آگیننی کھینچ لائی ہے کششِ انوار کی
 شمع سوزاں کی تڑپ ہر ایک کے دلے میں ہے
 منتظم ہیں جو اجارہ کے بعد شانِ مشکوہ
 آج اک محفل کی محفل اُن کے کاشا میں ہے
 بے تکلف اُن کو آغوشِ نطر میں لے لیا
 باہمی اخلاص کا اظہار یار اُنے میں ہے
 آئے تھے ارمان لے کر جائیں گے ارمان لئے
 یوں فرہ آنے میں تھا نہ یوں فرہ جا میں ہے
 خوب یار اِنِ طرقت لیکے جائیں گے سرور
 لطفِ مینوشی یہ ہڑاپار ٹی "کھانے میں ہے

لہ اشارہ بطرفِ موسمی پارٹی جس کا انتظام کامل صاحب نے اپنے کھیت میں کیا تھا (براری اصطلاح)

خوب نظریں مل گئیں اے مہرباں، لطف مزید
 عکس گیرِ دل میں اب تصویر کھینچوانے میں ہے
 مان بھی لیجے کہ اب وہ آپ کا ہمارا ہے
 دیکھئے منظر بڑا سرگرم منوانے میں ہے
 بھٹکتے پھر رہے ہیں آہ بے تاثیر کے ٹکڑے

اُڑے جاتے ہیں خود ہی دامنِ تقدیر کے ٹکڑے
 کہیں تو جان لیتے ہیں کہیں مردِ جلاتے ہیں
 قیامت کرتے ہیں جادو بھرے تقریر کے ٹکڑے
 دمِ شمشیر میں کیوں دمِ الجھ کر رہ گیا میرا
 کہیں زخمِ جگر میں تو نہیں شمشیر کے ٹکڑے
 نگہ نے دل لیا، چتون نے ہوش اور ناز نے جاں کو
 لئے ہیں بانٹ گویا اس طرح جاگیر کے ٹکڑے
 پریشاں کرنے والے خواب میں خواب پریشاں کو
 یہی ہیں کرنے والے قصرِ نو تعمیر کے ٹکڑے
 نہ پھوڑے سر کو اپنے پھر غریب و ناتواں کیسے

جو کر دیں ایک ہی ٹھوکر میں چو شیر کے ٹکڑے
 بھڑک کر جل گیا نامہ یکا یک دستِ قاصد میں
 لپٹ کر رو گئے تھے چشمِ شعلہ گیر کے ٹکڑے
 لکھے ہیں کون ہو؟ کیا ہو؟ کہاں کے رہنوالے ہو
 جوابِ خط یہ ہے یا کاتبِ تحریر کے ٹکڑے
 نگاہِ شوق کی ساری فسوں کا رمی ہے یہ منظر
 اڑائے ہیں اسی نے پردہٴ تصویر کے ٹکڑے

سہرا

ہو یہ نوشادہ مبارک سرِ محفلِ سہرا،
 لبِ گلِ مصحفِ رخسار کیسے نہ ملیں
 پھولِ نستہ ہیں کھلی جاتی ہیں رسِ کلیاں
 رشکِ رخِ رشید کہوں یا مہِ کاملِ یارب
 گوئندہ لائے ہیں لبِ شوق و لبِ دلِ سہرا
 ہی یہ معصومِ گلستان کا حاصلِ سہرا
 بس کو حاصل ہو خوشی سب میں شاملِ سہرا
 میرے نوشادہ کے چہر کا ہو قائلِ سہرا
 رخِ زیبا سے لگے ہو گیا حاصلِ سہرا
 باتوں باتوں میں کہانتِ گیارہ لیلِ سہرا
 محوِ سرگوشی ہو آغوش میں اپنی لے کر

دہم روئے منور پہ جو دم کرتا ہے نظر بد سے بچاتا ہے یہ عامل سہرا
 شادی ماں باپ کی مبارکبادی ”نخت دل باندہ رہا، میر محل سہرا“
 آپ دشن ہوا محل کو بھی رونق بخشی پر تو رُخ کا ضیا گہر ہو کامل سہرا
 موج سینم نے لہرا جو دیا لڑیوں کو یک بیک ہو گیا قفسِ مریں سہرا
 مرے منظور کی شادی ہو خدا کو منظور ہے غریبوں کی تمناؤں کا حاصل سہرا
 دیکھ لینا کہ یہیں سیکڑوں محبوں ہو گئے رُخ لیلیٰ کے لئے بن گیا محل سہرا
 میر بھائی تجھے یہ ہدیہ مبارک ہوئے جوشِ الفت میں بنا ہو مرا خود دل سہرا

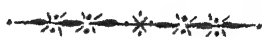
گلِ عجب شان سے یہ نظم کئے ہیں منظر
 ہو مبارک تجھے پہنچا سہرے منزل سہرا

۱۔ مرزا منظور حسین صاحب شہرجن کی شادی کے موقع پر یہ سہرا کہا گیا تھا۔

منظر

ثلث

نظر میں جذبے کر خود نظر سے دور ہو جانا مری ہی پاس تیرے گریوں مرا مجبور ہو جانا
 کبھی وہم و گماں میں بھی نہ تھا مجبور ہو جانا
 ہوا ہر شوق پیدا انکو میرے آزمائیکا بہانہ قسمتوں ہاتھ آیا مرنے جینے کا
 وہیں اسے دل عیاں تھے ہی جلوہ، طور ہو جانا
 زمین آسماں بھی ہر طرح ہنناک میں بلکہ پہنچتا ہوں ابھی میں آسمان خاک میں ملکہ
 یہ رشکِ طور بربادی پہ دل سرور ہو جانا
 سحر ابنا قیامت یا آتی تو نہ ہو دے اگر جلتے ہیں پردانے تو انکو جلنے مرے دے
 نہ دیکھا جائیگا یوں شمع کا بے نور ہو جانا
 فلک تھرا گیا منظر زمین کو زلزلہ آیا قیامت آگئی جذبات میں ہیجان کیا آیا
 مرے خاموش نعروں کا صدا کئے صور ہو جانا



محنت

نخل کو بیٹ گیا ہو حُن کا یہ آفتاب اُٹا نہ بھوسے بھی عشق و عاشقی کا ہنسنے بابا اُٹا
سکون ہونے کو بلے ہوتا ہو اب اضطراب اُٹا ادھر رنج پہننے پھر اتو ادھر رنج سے قباب اُٹا
ہماری زندگی کا جام اور اُن کا شباب اُٹا

اُٹھایا بھی نہ تھا تھوڑا سا نازِ بندگی میرا شکستہ کر دیا اک دم طلسمِ زندگی میرا
اچانک اس طرح ٹوٹا جو تارِ بندگی میرا پریشاں ہو گیا ملتے ہی سازِ زندگی میرا
یہ چھڑا کس نے اُٹے راگ میں تارِ رباب اُٹا

نہ پوچھو کیوں بہار و پرہیزی بادہ سستی ہو وہ دیکھو! انکی آنکھوں سے کیسی مڑبستی ہو
ہماری آنکھیں دینا زلی آکے سستی ہو اگر ہم جان بھی دیں تو یہ جانو کہ سستی ہو
عجب انداز سے اُس شوخ نے جامِ شراب اُٹا

یہ بُتِ تاب آتشِ بیانی اور گلِ تر میں تجلی طور کی پہناں ہو گویا چشمِ مضطرب میں
فروزاں میں سبھی ارمانِ میر دل کے دفتر میں دوا میں بچھانا انکا جادو میں نہ منتر میں
جوابِ صاف ہو منظرِ بظاہر ہے حساب اُٹا

کلامِ کامل

از

جناب حکیم انوار محمد خاں صاحب اجارہ دار
آئینہ اجارہ - تعلقہ منگروں پیر ضلع آکولہ
(برابر) ورثہ عظم تعلقہ پورہ
ضلع یوٹ محل (برابر)
مؤلف

گلدستہ ہذا



حذیب حکیم انوار محمد خان صاحب کامل

تھا مسلم گذشتہ دورِ عظمت ہے کہاں تیرا
 کہ تھا عقل و تدبیر سے نگیں سارا جہاں تیرا
 ہمیشہ منظر رہتی قدم کو چومنے نصرت
 مٹایا انقلابِ دہر نے نام و نشان تیرا
 کبھی وہ غرت و توقیر تھی تیری زمانے میں
 ادب کے نام لیتے تھے شہنشاہِ زمان تیرا
 یو نہیں سوتا رہیگا تاکجا؟ اٹھ خوابِ نوشین سے
 وگرنہ یاد رکھ مٹ جائیگا نام و نشان تیرا
 زمانہ گو مخالف ہے نہ ڈریلِ حوادث سے
 کہ مقصودِ خدا ہے خوب لینا امتحاں تیرا
 ہمیشہ طالبِ حق رہ نہ دب ہرگز تو باطل سے
 تجھے کیا ڈر ہے امی مسلم، خدا ہو پاساں تیرا
 حد و گروہ پرے آزار ہیں پرواہ کیا کامل
 خدا تیرا، نبی تیرا، یہ ارض و آسماں تیرا

کیوں کریں شکوہ کسی سوزِ گردشِ تقدیر کا
 رحم کر ہاں رحم کر کیوں دے پئے آزار کا
 بہنے مانا آج رسوا ہیں مگر کچھ یاد ہے
 بعد مدت آج پوچھا، ”حال کیا ہے شکوہ“
 منکرِ الفت تھی لیکن آج قائل ہو گئے
 کسنی ہے لفظِ عشق و ہجر سوزِ واقف نہیں
 روِ مدادِ ہجر سن کر مجھ سوزِ فرمانے لگے
 یہ تو کہئے ما حاصل کیا آپ کی تقریر کا؟
 کس طرح آئے سبجھ میں مدعا تحریر کا
 کیا اثر ہے اشک ہائے چشم کی قطبیر کا؟
 کچھ اثر ان پر ہوا ہے نالہء شبگیر کا
 کیا صلہ تجھ کو ملیگا ای فلکِ شہیر کا
 اک نہ مانے معترف تھا جو ہر شہیر کا

ایک مدت سے تمہاری یاد میں بے تاب رہی

حالِ دل کیا پوچھتے ہو کامل و لگیں

موسمِ گل نہ رہا لالہ و ریحان نہ رہا
 سا قیالِ لطف ہیں آئینِ گامو کا کیونکر
 اب کہاں حُسن کے چرچے وہ جہانِ بانی
 دورِ حاضر میں کہاں عشق کی پہلی سی پی
 حالِ دل کس کو سنائیں گے ہم اپنا جا کر
 تیری رسوائی کے اسباب یہی ہیں مسلم
 آگئی بادِ خزاں اب وہ گلستان نہ رہا
 وہ گھٹائیں نہ رہیں موسمِ باران نہ رہا
 وہ زلیخا نہ رہی یوسفِ کنعاں نہ رہا
 اب وہ موسیٰ نہ رہا جلوہٴ نیرداں نہ رہا
 وہ مسیحانہ رہا درد کا درماں نہ رہا
 تجھ میں غیرت نہ رہی تجھ میں ایمان نہ رہا

کیا صلہ تجھ کو تکبر کا ملے گا کامل،
نخوت و کبر سے جب خلد میں شیطان رہا

کیوں ہونے لگے دل میں یہ رنج و محن پیدا
کیوں ہونے لگی میرے سینے میں حزن پیدا

کیوں ٹپیں سی اٹھتی ہو رہ رکھ مرے دلیں

کیوں ہو یہ خلش آخر کیوں ہو یہ چھین پیدا
وہ تخمِ محبت بوجہ جس سے کہ ہر اک دلیں

اخلاص و مودت کے ہو جائیں حُسن پیدا
مائل ہے ستم پر کیوں کچھ لطف اٹھانے دے

پھر ہونگے نہ دنیا میں اسے چرخِ کُن پیدا
سودا ہو نہ آتش ہے غالب ہو نہ اکبر ہے

ہوں ہند میں پھر ایسے اربابِ سخن پیدا
دعوائے غزل گوئی کرتا ہے اگر کامل

شاگرد کسی کا ہو، کر مشقِ سخن پیدا

بیٹھے بھائے عشق کا آزار ہو گیا جب کہ اک حسین کا دیدار ہو گیا

بدنام ایسے ہو گئے ہم اسکے عشق میں
 آجائیں گے وہ خود ہی یہاں میں فلک اگر
 پہلو میں وہ قریبے بیٹھے ہوئے ہیں آج
 کیا پوچھتے ہو نالہ و زاری کی تم سب
 کیا کیا اٹھائیں آفتیں بس مجھ کو نہ پوچھ
 اُس مہ جیسے حُسنِ تراکت کو دیکھئے
 شانِ کریمی دیکھئے خالق کے فیض سے
 نیزنگیاں فلک کی عجیب غریب ہیں
 دیکھا ہو جب شیخ نے ایک طفلِ برہن

چرچہ ہمارا کوچہ و بازار ہو گیا
 سرگرم نالہ ہائے شرر بار ہو گیا
 فرقت میں جن کی دیدہ یہ خونبار ہو گیا
 ناراض مجھ سے وہ بت عیار ہو گیا
 جس نے سنی دیہ استاں غمخوار ہو گیا
 ملنے سے زلف نیلگوں رخسار ہو گیا
 آتش کہہ بھی خلد کا گلزار ہو گیا
 کوئی گدا بنا کوئی سردار ہو گیا
 تسبیح چھوڑ عاملِ زُنا ہو گیا

سردار آج حضرتِ کامل ہیں اسلئے

اک مہ جیسے وصل کا اقرار ہو گیا

ہو کیا سبدِ کب آپ ہیں مجھ سے خاجنا

معروض سرزد ہوئی ہے کون سی مجھ سے خطا جناب

اُس درے تجاہل و وعدے کی انتہا

تجدیدِ عہد و پیمان پہ فرمانا ”کیا جناب؟“

آتے ہیں در پہ اس لئے دیکھا کریں تمھیں
 اس کے سوا نہیں ہے کوئی مدعا جناب
 مجنوں کہا کسی نے تو وحشی کہا کوئی،
 ہم نے تمہارے واسطے سب کچھ سنا جناب
 بیشک قصور میں نے کیا دل دیا تمھیں
 فرمانا ہے یہ آپ کا بالکل حجب جناب
 کیا اور کوئی جور و ستم کے لئے نہیں
 کیا ہم ہیں صرف موردِ ظلم و ستم جناب
 آتا نہیں ہے رحم تمھیں حالِ زار پر
 حد ہو گئی ہے کیجئے وعدہ وفا جناب
 ”ایفائے قول کا ہی عہد آج“ جب کہا
 اک بے خودی میں کہنے لگے ”کیا کہا جناب“
 خاموش کیوں ہیں نظر آتا ہے آج کل
 کیا جانئے کہ ہو گیا کامل کو کیا جناب
 منظور نہیں وصل تو یہ کیجئے گا آپ
 کر دیجئے پھرتن دمرے سر کو جد آپ

کس واسطے ناراض نظر آتے ہو مجھ کیا ہو گئی تقصیر میری کیوں میں تھا آپ
 مانا کہ میجائے زمانہ ہو تو ہمیں کیا کر سکتے ہیں کیا در دجلہ کی کھٹی وا آپ
 بچپن میں تو پھرتے تھے مرسانو اکثر کیوں کرتے ہیں تبتلایے باتنی حیا آپ
 دکھلایے بس ایک جھلک حسن کی اپنے اتنا تو کرم کیجئے گا بہرِ خدا آپ
 پرواہ نہیں جان بھی گر جاگتم سے خاموش بین چاہو کرینِ رُوحنا آپ
 ”ہیما تپ سحر ہوں“ میں نے جو کہا یہ فرمانے لگے مجھ سو وہ ”یہ واقعی کیا آپ؟“
 وہ آج سنا تے ہی نہیں جائے میں نے لے لے لے لے نہ کہیں ڈر ہے مجھے بندِ قبا آپ

گر عرض کرے تو جو خداوندِ جہاں سے

کامل ہو لقیں ہو گا درِ آرزو وا آپ

اُس شوخ سے کس طرح کہیں دل کی کوئی بات

کر دیتا ہے ہر ایک پر اظہارِ کئی بات

کس درجہ سرفراہ ہے اُنھیں بات سے میری

منہ پھیرتے ہیں میں نے اگر کی بھی کوئی بات

کیا کہتے ہو عشاق کو مرنا نہیں آتا ،

اچھا تمہیں دکھلاؤں یہی تم سے یہی بات

باور نہیں کرتے ہو مرے قول کو کیا تم
دل چیر کے پوچھو گے تو کھدوں گا یہی بات
”کہتا ہوں تناہو بڑی بات“ جب اُن سے
وہ بھی یہی کہتے ہیں کہ ”ہاں ہی تو بڑی بات“

پینے کے لئے آیا تھا میخانے میں زاہد
کیا خوب ہیں آج یہ ساتی نے کئی بات
گروصل سے انکار ہے یوں ہی سہی لیکن
کیوں کرتے ہو تہذیب کے درجہ سے گری بات
کی عرض بعد عجز و ادب ”رات کہا کیا“

کہنے لگے شوخی سے سمجھ جاؤ ”وہی بات“
کہتے ہیں کہ وہ حُسن سے مغلوب کریں گے
کچھ اڑتی ہوئی کج یہ ہم نے بھی سنی بات
کل شب میں اُنھیں داستان سب اپنی سنا دی
جیسا کہ وہی باتوں ہی باتوں میں ہی
پوچھا کہ خبر موت کی کیوں اپنی اڑا دی

فرمانے لگے ہنس کے وہ کمدی تھی یونہی بات
 ہے حضرت کامل کی بہت اچھی یہ عادت
 کمدیتے ہیں ہر ایک سے واللہ کھری بات
 با و صبا نہ چھڑ کہ مجھ کو جنوں ہے آج
 میں خود ہی جانتا نہیں حالت یہ کیوں ہے آج
 کیا پوچھتے ہو میری طبیعت کا حال تم
 کچھ اور بھی زیادہ طبیعت زبوں ہے آج
 ہے جسم و جاں کی فکر نہ دنیا کی کچھ خبر
 کیا سحر ہے تمہارا یہ کیا فسوں ہے آج
 وہ رہ کے ہچکیاں مجھے آتی ہیں آج کیوں
 اللہ جانتا ہے کہ کیسا شگلوں ہے آج
 سرزد تصور مجھ سے تو کوئی نہیں ہوا
 ناراض مجھ سے وہ بت عیار کیوں ہے آج
 حزن و ملال و رنج سے ہوں مضحل بہت
 اللہ چھڑیے نہ مجھے غم فزوں ہے آج

وحشت سی ہو رہی ہے دل بے قرار کو
 ماں ستم پہ کیا فلک نیلگوں ہے ، آج
 شاید انھیں نہ یاد ہو پھر قول وصل کا
 اے کاش اُن سے اتنا ہی میں کہہ سکوں ہے آج
 دعویٰ ہو سرفرازی کا کیا اُن کے سامنے
 احساں کے بار ہی مرا سرنگوں ہے آج
 اتنا نہیں لہتیں انہیں میری بات کا
 میں کیا بتاؤں حالِ طبیعت کیوں ہے آج
 ہاتھوں کو آج ہندی لگائے ہوئے ہیں وہ
 شاید کسی کے حسرتِ ارماں کا خون ہے آج
 جی بھر کے خوب لوں گا خبر میکدے کی پھر
 ہاتھوں میں میرے جامِ مئے لالہ گوں ہے آج
 کاملِ قضاے عشق کا جھگڑا مٹا دیا ،
 مدت کے بعد سُکر ہے مجھ کو سکوں ہے آج
 پھر پریشانی بڑھی زلفِ پریشاں دیکھ کر

دل کی بتیابی بڑھی پھر روئے تاباں دیکھ کر
 کس لئے ہیں وہ پشیاں قتل کرنے پر مرے
 رنج ہوتا ہے ہیں اُن کو پشیاں دیکھ کر
 کیا کنوئیں جھکوا سکا مجھ کو مراد لاندوں
 کس لئے مائل ہوا چادر سخاں دیکھ کر
 ہو گیا ہوں ناتوان خستہ و زار و نحیف
 کیجئے ظلم و ستم مجھ پر مگر ہاں دیکھ کر
 مورد الزام اک میں ہی نہیں ہوں آپکا
 کسی میں سب ہوئے جاتے ہیں فناں دیکھ کر
 شادمانی و مسرت فرحت و کیف و سرور
 ہو گئے مدت سے رخصت غم کو مہاں دیکھ کر
 یہ شفیق تعبیر ہے جذباتِ مسلم کی عیاں
 سُرخ روئے آسماں خونِ شہیداں دیکھ کر
 دل میں اک دُنیا سی ہے خواہشِ جذبات کی
 گھٹ رہی ہے عمر لیکن میرے ارماں دیکھ کر

ابتدائے شاعری ہے آجکل کامل تری

دنگ ہو جائینگے اک دن تیرا دیواں دیکھ کر

زندگی ہی جلوہ ہا دل ربا کو دیکھ کر، جی رہی ہیں غمرہ ہا جانفزا کو دیکھ کر

کیونچ وارتہ ہوں آن کو قامت انداز پر کیونچ دل آئے نگاہِ سرسہ سا کو دیکھ کر

ہو گئی ہو ایک نفرتاں حسینوں ہمیں، بیوفائی دیکھ کر مکر و ریا کو دیکھ کر

کوئی شوخی پر فدا ہے کوئی صورت پر فدا ہم فدا ہیں سادگی شرم و حیا کو دیکھ کر

حضرت کامل بھی آخر کار شیدا ہو گئے

اک حسیں کے غمرہ و ناز و ادا کو دیکھ کر

رہے کا عشق تیرا ایک دن آخر عیاں ہو کر،

چھید گارا زیہ دل میں ترے کبتکناں ہو کر

ہوئی معدوم کیوں قوت ہوئی ہو سلب کیوں طاقت

قلم کیوں رگ گیا ہو حرفِ مطلب رواں ہو کر

گر اکیں سینکڑوں ہی بجلیاں اس خرمین دل پر،

رہا خندہ تمہارا زیر لب جب تک ہنساں ہو کر

خطا کیا ہو گئی سرزد و خفا کیوں ہو گئے مجھ سے

تمہیں انکار کیوں اب ہو گیا اقرار "ہاں" ہو کر
 صلہ کیا خوب ہم کو یہ بلا صحرانوردی کا
 ہوئے ہیں ٹکڑے ٹکڑے پیرہن کی دھجیاں ہو کر
 کہاں جم ہو کہاں دار کہاں ہیں قیصر و کسریٰ
 پڑے ہیں خاک کے نیچے شہنشاہِ زماں ہو کر
 نہ ہو مغرور اپنی ہستی فانی پہ تو ہرگز
 ہزاروں مٹ گئے ہیں اس جہاں سے بے نشاں ہو کر
 میسائی کا دعویٰ گوترا سیج ہی سہی لیکن
 کیا اچھا نہ دردِ دل میسائے زماں ہو کر
 مری سچی محبت کا یقیں آیا تو کب آیا
 ٹپکنے لگ گئے آنکھوں سے آنسو جب رواں ہو کر
 نہیں دیکھی بھتیں یہ باتیں کبھی ہنسنے لڑکپن میں
 نئی یہ طرزِ شرمائے کی سیکھی ہے جواں ہو کر،
 نہ یہ رونق رہیگی پھر کبھی آزاد منتر کی

لے آزاد منتر لہ طبی کالج دہلی کے متصل ایک مکان تھا۔ جہاں شاعرے ہوا کرتے تھے۔

چلے جائینگے جب ہم سب یہاں سے امتحان ہو کر
خدا کی یاد میں گر محو ہو جاتا ولی ہوتا
صلہ کیا مل گیا کامل تجھے محو بتاں ہو کر

چشم بد و غضب کا ہے نکھار عارض یہ شباب اُس پہ ہیں لیلِ نهار عارض
تابشِ حُسن سے ہیں جبکہ نخلِ شمسِ قمر کیوں نہ وارفتہ ہوں ہم اور ثمارِ عارض
بادِ حسن سے محو رہیں آنکھیں اُنکی خود ہی غماز جوانی ہے خارِ عارض
آتشِ ہجر سے پہلے ہی جلے جاتے ہیں دل کہیں سوختہ کرے نہ ثمرِ عارض

محو کس طرح سے ہو جائیں نہاں میں اب تک

چشمِ کامل میں ترے نقش و نگارِ عارض

شاید کسی آپ سے یہ کہہ دیا غلط ممکن ہے آپ ہی کہیں سُن لیا غلط
واحد اب بھی آپکا میں جانِ ثار ہوں میں اور آپ ہی سے کہو نگا بھلا غلط
جز آرزو کے گفتگو حسرت نہیں کوئی سمجھیں کہیں نہ آپ مرادِ عا غلط
مقصود تھا مارنا مجھے تڑپا کے ہجر میں دعویٰ ترا خدا کی قسم ہو گیا غلط
مدت کے بعد آج نظر آئے شکر ہے دیکھا ہی جیسے تم کو مرا غم ہوا غلط
ہکو نہیں ہے واسطہ کچھ عشق ہو کے چرچا کسی نے کر دیا ہے جا بجا غلط

جاتے تھو گھر قریب پر آگئے یہاں اُن کو بتا دیا ہے کسی نے پتا غلط
 الزام رکھنا مجھ پہ ہے بیکار آپ کا کیا کہہ رہی ہیں پُت ہے میری خطا غلط
 ہم نے سنا کہ حضرت کامل گذر گئے
 ہے آرزو کہ نکلے خبر یہ خدا غلط

عرض کرتا ہوں مانئے واعظ
 کیسی لذت ہے مے میں پوشیدہ
 گوئے گی شراب جنت میں
 وعظ کا یہ اثر ہوا ہم پر
 کون چھوڑے گا بادہ و ساغر
 لطف آئے گا خوب محفل میں
 ہے یقین بخش دے گا ہم کو خدا
 ذکر کر کے عذاب دوزخ کا
 دیکھنا میکدے میں آیا ہے،
 واقعی آپ نے بھی کی تو یہ؟
 دل میں کامل کے رکھی حسرت
 ورنہ پھر آپ جانئے واعظ
 پی کے تھوڑی سی دیکھئے واعظ
 کون اُمید پر جئے واعظ
 رات بھر خوب مے پئے واعظ
 جائے رہنے دیکھئے واعظ
 دست ساتی سے گر پئے واعظ
 کام اچھے بھی کچھ کئے واعظ
 ہوش میرے اڑا دیئے واعظ
 ساتھ اک شوخ کو لئے واعظ
 کہیں ایسا نہ کیجئے واعظ
 ہو گئے تنگ قافئے واعظ

گراؤ گے ہمارے دل پہ اسے جان بھلیاں کب تک
 جلاتے ہی رہو گے مرغِ جاں کا آشیاں کب تک
 رہیں گے ہم تمہاری یاد میں محو فغاں کب تک
 خیالات پریشاں کی اڑیں کی دھجیاں کب تک
 ہمارے حال پہ بُتہ کچھ تو رحم کیجے گا
 رہیں گی گریہ و زاری میں آنکھیں خوچنکاں کب تک
 یونہی ظلم و ستم ڈھاتے رہو گے تاکجا ہم پر
 ہمارے دل کا یوں ہوتا رہے گا امتحاں کب تک
 مشرف کیجے ویدار سے اپنے خذار اب
 رہیں گی منتظر یہ چشم ہائے خوں نشاں کب تک
 عبت اٹھا کر کرتے ہو عبت بیزار کرتے ہو
 دُعا لے لو یہی دن ہیں رہو گے تم جواں کب تک
 دلِ غمگین کو پھر سیراب کر بارانِ رحمت سے
 مگر آہی یہ رہے گا انقلابِ آسماں کب تک
 تری اُمید بر آئینگی کیوں مایوس ہوتا ہے

بہار آئے گی آخر کار گلشن میں خزاں کب تک
 نہیں منظور ہے گروصل ہم کو قتل کر دیجے
 مریضِ عشق یوں لیتا رہے گا ہچکیاں کب تک
 ستانا عجب ہے یا مجھے برباد کرنا ہے
 یونہی کہتے رہو گے جان من تم مجھ کو ہاں کب تک
 جب اپنے داستانِ ہجر کی کی ابتدا بولے
 سنے گا کون فرماؤ تمہاری داستان کب تک
 مری آہوں میں اے صیاد اک آتش سی نہاں
 مجھے مجبوس رکھیں گی نقس کی تیلیاں کب تک
 فقط اک گھوٹ ہی پی کر ہولدت آشنا زاہد
 رہے گا محتر زمانہ کے حیاتِ جاوداں کب تک
 حقیقت ہم کو سب معلوم ہے جنت کی جب کامل
 خیال ترک مئے و اجتنابِ موشاں کب تک
 نہیں حال میرا سنانے کے قابل یہ قصہ ہے آنسو بہانے کے قابل
 تمہیں اور کوئی نہیں ظلم کرنے ہمیں ہیں فقط اک ستانے کے قابل

اگر عشق میں دیہنی رسوائی ہوگی رہیں گے نہ منہ بھی چھپانے کے قابل
یہ مانا کیا قول پورا ہوتا رہا بھلا یہ ہوا حساں جہانے کے قابل

مقولہ یہ کامل کا تم یاد رکھنا
یہ دُینا نہیں دل لگانے کے قابل

بیٹھے ہیں لو لگائے ہوئے دل ربا سے ہم
دیکھیں ملیں گے کون سو دن مہ لقا سے ہم

یہ شوخیاں یہ غمرے کہیں اور، کیجئے
کچھ جاننے لگے ہیں تمہاری دُعا سے ہم

ہے اجتناب ہم سے فقط غیر سے نہیں
واقف ہیں خوب آپ کی شرم و حیا سے ہم

محصور ہم نہ ہوں گے کبھی دامِ حُسن میں
آگاہ ہیں حسینوں کے مکر و ریا سے ہم

ناصح نہ کر نصیحتِ عشقِ بتاں ہمیں
عاشقِ مزاج واقع ہوئے ابتدا سے ہم

مسرور اس قدر نہ وفا سے کبھی ہوئے

مخطوط جقدر ہوئے اُن کی جاسے ہم

کچھ اطمینان ہو گیا جو آپ نے کسا

”کرتے ہیں چشم پوشی تمہاری خطا سے ہم“

کامل اُنہیں غرض ہے محض ظلم و جور سے

برباد ہوں ذلیل ہوں اُن کی بلا سے ہم

یا د میں تیری رہا کرتے ہیں صبح و شام ہم

آہ و زاری کے سوا کرتے نہیں کچھ کام ہم

سینکڑوں کینتیں لیکن نہ کچھ حاصل ہوا

آخرش بس پی گئے صبر و سکون کا جام ہم

ہم کو برباد و ذلیل و خوار و رسوا کر دیا

مجھ سے عاجز آ گئے اے چرخ نیلی فام ہم

حُسن کا جلوہ ہے یا کہ سحر ہے جادو ہے یہ

دیکھتے ہی ٹھو کریں کھانے لگے ہر کام ہم

جب تری پچھلی محبت کا ہمیں آیا خیال

”رات بھر رویا کئے لے لے کے تیرا نام ہم“

عشق میں ہم اُن کے کامل خوب رسوا ہو گئے
 ہے خطا اپنی ہی یہ کیا اُن کو دیں الزام ہم
 پھنس گیا ہے دل مرا اُس زلف کی زنجیر میں
 دیکھئے اب کیا لکھا ہے غم مری تقدیر میں
 کیوں نوازش کی نظر ہے کیوں ہر مجھ پر یہ کم
 کیوں اصفانہ ہو گیا ہے غرت و توقیر میں
 مائل ظلم و ستم کیوں ہو گیا ہے اس قدر
 کیا ملیکا اے فلک تجھ کو مری تشہیر میں
 ہو گئے ناراض مجھ سے وہ سوال وصل پر
 مورد ظلم و ستم ہوں اتنی ہی تقصیر میں
 پاہنہ سر کھلا دیکھا ہے اُن کو خواب میں
 ”دیکھئے کیا غم لے اس خواب کی تعبیر میں“
 بات کیا ہے کس لئے مجھ سے خدا وہ ہو گئے
 کیوں نیا انداز پیدا ہو گیا تحریر میں
 مست چلاؤ داراب تیغ جفا کا مجھ پہ اور

کچھ سکت باقی نہیں ہے آپ کے پنجیر میں

جب شباب آئے انہیں تو یاد رکھنا خوب یہ

حضرت کامل بھی تھے اک عاشقِ دلگیر میں

ایکٹ ہیں ستم ہم پہ کئے جاتے ہیں ایک ہم ہیں کہ سدا ظلم سہے جاتے ہیں

وہ وہاں غیر کے پہلو سولگے بیٹھے ہیں ہم یہاں پرپ فرقت سے جلے جاتے ہیں

کوئی اُمید نہ بر آئی ہماری اب تک دردِ دردِ اس شوخ کے ہر روز لے جاتے ہیں

دل ہا ہے یہ عوض عشق میں تیرو ہم کو دن بدن قہرِ زلت میں گرے جاتے ہیں

سرو قد غنچہ دہن اس پہ داؤ غم سے دیکھ کر سیکڑوں قربان ہوئے جاتے ہیں

آخری وقت ہو سدا دکھا دو صورت دل میں ہم حسرتِ دیدار لے جاتے ہیں

کام تم اپنا کئے جاؤ ہمیشہ کامل یونہی دنیا کے یہ قصے ہیں چل جاتے ہیں

ہم نے ترے فراق میں کیا کیا سہا نہیں وہ غم اٹھائے جسکی کوئی انتہا نہیں

کیا ہم ہی صرف مستحقِ ظلم و جور ہیں

کیا اور کوئی لایقِ جور و جفا نہیں؟

دیکھا ہے جب سے تجھ کو طبیعت ہو بے قرار

آنکھوں کا یہ قصور ہے میری خطا نہیں

آتے ہیں بار بار ترے در پہ اس لئے

دیدار کی ہوس ہے کوئی مدعا نہیں

جس کو بھی دیکھئے گا وہ مطلب پرست ہے

کامل کوئی کسی کا یہاں آشنا نہیں،

تسکین ہو گئی ہے دلِ داغدار میں ۛ ۛ ۛ سینہ پہ ہاتھ رکھ دیا کس نے یہ پیار میں

ہم کو فراقِ یار میں آتا ہے جو مزہ آتا نہیں وہ لطف کبھی وصلِ یار میں

ایسا اثر ہوا ہے مرے دل پہ جن کا بیٹھا ہوں بس تصورِ روئے نگار میں

جب خیال آگیا اُس سببِ جبین کا ہونے لگی خلش سی دلِ بقیار میں

ہم تو شرابِ عشق سے مدہوش ہو گئے رہتے ہیں صبح و شام اسی کے خمار میں

دامنِ چھوڑ صبر و سکون کو تو ہاتھ سے ہو گا نصیب وصلِ تجھے اس بہار میں

اُکٹا گیا ہے دلِ مرا دنیا کی نریم سے

کامل نہیں گے اب کسی کچ مزار میں

ظالم ہو سکر ہو جانا کاروبلا ، ہو ۱۴۸ میں غم سب جھٹا ہوں کہ تم کون ہو کیا ہو
 ہر بات پہ بھڑکی ہے ہر اک بات پہ غمزہ اُس شوخ سے کس طرح کوئی عہدہ برا ہو
 اب لطف و عنایت کی نظر ہونے لگی ہو شاید میرے شیدائی اثر اُن پہ ہوا ہو
 میں نے جو کہا پھر میں ترا ہوں تمہاری فرمانے لگے ناز سے آئی نہ قضا ہو
 کیا اب بھی نظر مہر و محبت کی نہ ہوگی وہ کون سا باقی ہے ستم جو نہ سہا ہو
 آئے ہو عیادت کیلئے وقت نزع آج کس منہ سے بھلا شکر تمہارا یہ ادا ہو
 تجدید عہد کرتے ہیں آج لے ساتی لائے اسی پیانے سے پیانہ فاما ہو
 ہو جائے شرف اُن سے ملاقات کا صلہ مقبول خدا کا شمری اتنی دُعا ہو
 کیوں تہی فانی پہ تو مغرور رہے اتنا وہ کون سی شو ہے جس دُنیا میں بقا ہو

اعمال کا سب اپنے نتیجہ ہے یہ کامل

پھر کس لئے شکوہ ہو زمانہ کا گلہ ہو،

”جی بہت چاہتا ہے“

ہے کوئی بات آج ہونے کو ”جی بہت چاہتا ہے رونے کو“ جی
 چشم ساتی کے سب کرشمے ہیں جی بہت چاہتا ہے پینے کو

بن کے پروانہ شمعِ حسن پہ پھر، جی بہت چاہتا ہے جلنے کو
 زندگی گو خدا کا عطیہ ہے جی بہت چاہتا ہے مرنے کو
 سامنے اُن کے لطف کی باتیں جی بہت چاہتا ہے کرنے کو
 جوش پر آج پھر طبیعت ہے جی بہت چاہتا ہے گانے کو
 کیا کوئی غم کھا ہے قسمت میں جی بہت چاہتا ہے ہنسنے کو
 جانتے ہیں کہ موت آئے گی جی بہت چاہتا ہے جینے کو
 کچھ نہ کچھ راز ہو گا دُنیا میں جی بہت چاہتا ہے رہنے کو
 جو میں لطف کو نہا ہے نہاں جی بہت چاہتا ہے سہنے کو
 ایک عرصہ ہوا کہ دیکھا تھا جی بہت چاہتا ہے ملنے کو
 ہے خیال ہم کو اُن کی خُلق کا جی بہت چاہتا ہے کہنے کو

کامل اُس دل ربا کا اک بوسہ

جی بہت چاہتا ہے لینے کو ✓

کیا کوئی گلِ نیا ہے کھلنے کو ”جی بہت چاہتا ہے رونے کو“ ✓
 جائیں گے ہم رقیب کے ہمراہ کہہ رہے ہیں ہمیں جلائے کو ✓
 اویٹ شوخ اب دُعا لے لے ہر جوانی تری یہ ڈھلنے کو ✓

جب کہ قسمت میں نامرادی ہو کیا کریں گے پھر ایسے جینے کو
 ہو چکی انتظار کی مدت چشمہ مہر ہے اُبلنے کو
 ہائے کس ناز سے وہ کہتے ہیں آئے ہو پھر ہیں ستانے کو
 موجزن ہے شباب کا دریا کشتی دل کے پھر ڈوبنے کو
 آج زاہد کو ہو گیا کیسا ہے آیا ہے میکدے میں پیٹنے کو
 میرے گانے میں سوز پہناں ہو یوں تو گاتے ہیں سب ہی گانے کو
 آج ہنس ہنس کے مجھ سے باتیں کیں ہیں بلائیں تمام ٹلنے کو
 یا آہی بچا نازت، سے آج ہے پردہ فاش ہونے کو
 شیخ کیا ہے عجب تماشا ہے آدمی نام کا ہے کہنے، کو
 شکر ہے آج وہ پسِ مردن آئے میت مری اٹھانے کو
 دیکھے صبح کس طرح نکلا شام تو ہو گئی ہے ہونے کو

کیوں نہ کامل کو ہو خوشی حاصل

وصل اس شوخ سے ہے ہونے کو

ترے فراق میں اب انتظار کیسے ہو دلِ حزیں کو ہمارے قرار کیسے ہو
 کیا نہ کوئی بھی وعدہ وفا کبھی تم نے تمہاری باتوں کا اب اعتبار کیسے ہو

ستم تو خود ہی کریں اُس پہ یہ تجاہل ہے
وہ آئے بہر عیادت رقیب کے ہمراہ
یہ فضل گل ہے یہ گل رویہ میکدہ ساقی
خوشا نصیب کہ اُس بت نے بعدِ مدت کے
ہمیں پوچھتے ہیں اشکبار کیسے ہو
مرضِ عشق بھلا ہوشیار کیسے ہو
تو ہی بتا کہ مجھے مے سے عار کیسے ہو
کہا یہ آج نہیں ”بے قرار کیسے ہو“

ابھی تو مشق سخن کر رہے ہو تم کامل
اساتذہ میں تمہارا شمار کیسے ہو

ہم کو مجنوں کہا کرے کوئی
خوگر رنج و غم میں مدت سے
گردشِ چرخ کے کرشمے ہیں
کس کو فرصت بھلا رقیبوں سے
حالِ دل پر ہنا کرے کوئی
لاکھ ہم پر جفا کرے کوئی
اپنی قسمت کو کیا کرے کوئی
کیسے وعدے وفا کرے کوئی
دلِ محبت سے میرا بھر آئے
وائے قسمت زباں نہیں کھلتی
اُن سے ملنے کا ہو شرف حاصل
جو رکی ایک حدِ مقدر رہے
باعثِ شرمِ عشق کی ذلت
کاش ایسی دُعا کرے کوئی
حرفِ مطلب ادا کرے کوئی
آئے وہ دن خدا کرے کوئی
ظلم کب تک رہا کرے کوئی
ہو کے رسوا جیا کرے کوئی

جتنے منہ ہیں اُسی قدر باتیں کس کے منہ کو سیا کرے کوئی
 ”تم نہ مانو بُرا کبھی کامل
 گر بُرا بھی کہا کرے کوئی“

یاد مسیح الملک مرحوم

دہلی میں جو آج کل کی بنا ڈالی
 پھر طب کو کیا زندہ ویدک بھی سکھا ڈالی
 جاں کچھ نہیں باقی تھی یونانی و ویدک میں
 پھر ان میں نئے سر سے اک ”روح شفا“ ڈالی
 گُل تھی جو زمانے سے شمع طبِ یونانی
 پھر اُس نے ترے دم سے دُنیا میں ضیا ڈالی
 کوئی بھی نہ واقف تھا طبِ تری کوشش نے
 ہر شخص کی نظروں میں دُغت ہے جادِ الی
 پوشاکِ طبِ یوناں تھی آہ جو بوسیدہ
 اُس کے تنِ خستہ پر دھلی کی قبا ڈالی

طوفان وہ آیا ہے اس طب کے سمندر میں
 کشتی ”الو پیٹیک“ جس نے کہ بہاؤ الی
 قائم جو کیا کالج اس ہند کے مرکز میں
 بغداد و قرطبہ کی پھر شان دکھاؤ الی
 طب کا نہیں ہر کالج دنیا میں کوئی جس نے
 ہر خطہ عالم میں اک دھوم مچاؤ الی
 کامل کی دعا ہے یہ تاحشر رہے قائم
 یہ کالج طب جس کی آج کل نے بناؤ الی
 سناؤں تیرا انسانہ یہ طاقت ہے کہاں میری
 سنا بھی اگر چاہوں نہیں کھلتی زباں میری
 کبھی تو مرجع اخلاق تھا دنیا میں غت تھی
 تری تذلیل سے آنکھیں نہ ہوں کیوں نقشاں میری
 تجاہل کیوں، تغافل کیوں، نہیں ہو مجھ سے تو واقف
 مسلمان ہوں میں دنیا میں حقیقت ہو عیاں میری
 عجب کیا ہو مرے ہاتھوں دم میرا نکل جائے

مرے حلقوم پر پڑنے لگی ہیں انگلیاں میری
گذشتہ غمت و شوکت تری پھر عود کر آئے

بجھے پھر کامرانی ہو دُعا ہے جاوداں میری
ذلیل و خوار و رسوا دیکھ کر مُسلم کو دُنیا میں

نہ ہوں کیوں گریہ قومی سے آنکھیں غوغا نشان میری
مرے دل میں محبت ہے فقط اسلام کی کامل

طبیعت کس طرح ہو جائے پھر محوِ تباں میری

امید اب رہی نہ کوئی وصل یا رکی ^{عہدہ آئی بھی} اور گزربھی گئی رُت بہار کی
بے چینی بے قراری تھی اک اضطراب تھا

اُک بچو دی میں آؤ نکل ہی گئی مری
بے حال زار پہ کچھ جسم کیجئے

بس کی تھی مرے بات نہ یہ اختیار کی
مُت گزرجکی ہے بہت انتظار کی

رہتا ہے محو تیرے تصور میں ابدن
حالت یہ ہو گئی ہے دل بے قرار کی

فرحت ہو اک سرور ہے عالم ہی کیف کا
لے کاش یہ دراز ہو شب انتظار کی

کیا پوچھتے ہو حضرت کامل کا تم پتہ

اب ہے قیام دھلی سکونت برابر کی

دیکھئے کب مجھے دلبر کی زیارت ہوگی
 دیکھئے حال پہ کب میرے عنایت ہوگی
 آج نفرت ہے تمہیں پوچھو گے اُس دن جبکہ
 ٹوٹ کر زیرِ زمیں دل کی عمارت ہوگی
 کچھ نہیں ہے تمہیں پرواہ ہماری اب تک
 کب تمہیں اپنے رقیبوں سے فراغت ہوگی
 تیرے فرگاں سے کیا پہلے تو زخمی دل کو
 زلف کے دام میں اب اور حراست ہوگی
 اے ہیں گھر پہ مرے بیٹھے ہی پھر مجھ سے
 ہائے کس ناز سے کہتے ہیں ”اجازت ہوگی“
 اشکباری میں گذرتی ہے میری شام و سحر
 وعدہ وصل کی کب میرے سماعت ہوگی
 ہاتھ گردن میں حائل مرے کر کے یہ کہا
 ”نام جانے کا جو لوگے تو قیامت ہوگی“
 ہم کو بالکل ہی نہیں خوفِ ذرا محشر کا

حشر کے روزِ محمدؐ کی شفاعت ہوگی

عارضی عیش پہ مغرور نہ ہو تو اتنا

قبر میں حشمت و شوکت نہ امارت ہوگی

تُف ہے اُس جینے پہ دُپ جائیں ہم باطل

ہم کو برباد کرے، کس کی یہ طاقت ہوگی

ہم کو دُنیا سے مٹانا نہیں آساں جب تک

نفس میں غیرتِ قومی کی حرارت ہوگی

کہنے لگ جائینگے کامل کو طیبِ کامل

جب سند ”کاملِ طبّ اور جراح“ ہوگی

کیوں تمہیں انکار اپنی شکل دکھلانے میں ہے

وصل کی شب ہو ملو کیا خاکِ شرمانے میں ہے

کیا کسی ساقی کی چشمِ مست کا ہے یہ اثر

آج زاہد کس لئے موجود میخانے میں ہے

دے لگا کے برف میں ساتی شراب ارغواں
 دیکھنا ہے کس قدرے آج میں جانے میں ہے
 پی بھی لے زاہد بھلا موقع کہاں ایسا لے
 ماہ و ش ساتی شراب ناب پیمانے میں ہے
 گر حیات جاودانی خضر نے پائی تو کیا
 انبساطِ زندگی کا کیف مر جانے میں ہے
 وعدہ فردا نہ ایفا ہو سکا اب تک مگر
 لطف کیا آخر تمہیں جھوٹی قسم کھانے میں ہے
 جان دیتا ہے عبث کیوں شمع پر گردش کناں
 کون سا جذبہ مہاں اس چھوٹے پروا میں ہے
 کیجئے اقرار یا انکار کیوں خاموش ہیں
 زندگی یا موت بس اتنا ہی فرمانے میں ہے
 داستانِ عشق سن کر ناز سے کہنے لگے
 خوش بیانی بذلہ سخنِ خوباں نے میں ہے

ہے مناسب غزلت و تنہائی یہ کامل تر سی

زندگی کا لطف کیا مشہور ہو جانے میں ہے؟

کب تک بھلا فراق کے صدمے کوئی سہا کرے

کب تک بتاؤ ہجر میں کوئی یوہنی گھلا کرے

کس طرح صبر ہو یہیں کس طرح ہو سکوں یہیں؟

کب تک ہجوم یاس میں رہ کر کوئی جیا کرے

فرقت میں اشکبار میں ہجر میں بے قرار میں

ہم کو خوشی سے کیا غرض شاد کوئی ہوا کرے

محو خیال یار میں ہوش نہیں ہے کچھ ہمیں

مجنوں بنے ہوئے ہیں ہم ہم پہ کوئی ہنسا کرے

فرقت کے بیخ و غم ہے پھر بھی زباں پہ درد ہے

۱۱۱ نمبر جس نے دیا ہو درد دل اُس کا خدا بھلا کرے

بس اک یہی ہے التجا سُن لے حبیبِ کبریا

ہم بھی ملیں خوشی سے پھر آئے وہ دن خدا کرے

تیرا حیسم نام ہے تیرا کریم نام ہے
رحم و کرم سے بخش دے کامل اگر خطا کرے

ہستی انسان کیا ہے دہر کا اک ساز ہے

دہر کیا شے ہے؟ یہ قدرت کا عجب اک ساز ہے

یہ غرورِ نوجوانی تا کجا؟ آخر فنا!

اللہ اللہ حسن پہ کیوں اتنا اُن کو ناز ہے

لغزشیں ہر گام پہ ہر قدم پہ شوخیاں

کیا غرورِ حسن ہے کیا حسن کا انداز ہے؟

بے قراری کا سبب کیا اضطرابی کی وجہ

علاجِ صبر نہ آج کیوں میری طبیعت اس قدر ناساز ہے؟

اعتمادِ غیر کیا؟ خود کا بھروسہ جب نہیں

میرا سایہ ہی مرے افعال کا غماز ہے

ہم صفیروں و دکشن کی کریں گے سیر آج

بلبلیں سب ہم نوا ہیں باغبان ہمارا ہے

خوفِ محشر ہے عیش، ہو کیوں نہ شغلِ میکشی

آج زاہد بھی شریک و ہمد و ہماز ہے
 قوم کا خادم ہے کامل قوم کا مخلص ہے تو
 تیری ہستی مایہ صد افتخار و ناز ہے
 ملے گا کیا فلک تجھ کو ہمیں ناسخ ستانے سے
 کہ برباد و ذلیل و خوار ہیں ہم اک زمانے سے
 ہمارے امتحاں کی انتہا بھی چاہئے آخر
 خدا را باز آجا تو ہمیں اب آزمانے سے
 ابھی کچھ اور باقی ہے کسر برباد کرنے میں
 کہو مقصد تمہارا کیا ہمیں آنکھیں دکھانے سے
 فروزاں اور بھی ہو گا عبت ہے پھونکنا تیرا
 چراغ دینِ مسلم تجھ نہیں سکتا بجھانے سے
 ابھی تک فطرتِ اسلام سے واقف نہیں دینا
 مٹانا اس کا نام ممکن، نتیجہ کیا مٹانے سے؟
 خدا کا خوف دلیں جو نہ ہے ڈر روز محشر کا
 کچھ ایسے ہو گئے بیخود ادا کا فر کی بھانے سے

بتاؤں قومِ مسلم کیوں گرفتارِ مصیبت ہے
تغیش سے، تغافل سے، تکبر و لمیں آنے سے

اگر ہمت ہو کچھِ کاملِ عمل کر کے بھی دکھلاؤ

تمہاری کون سنتا ہے فقط باتیں بنانے سے

محفلیں مئی نہ ہونگی نہ گلستاں ہوں گے
بعدِ مردن یہ کہاں عیش کے سامان ہوں گے

دیکھئے آئیگا کب ”وعدہ فردا“ کا خیال
دیکھئے قول پہ کب اپنے پشیمان ہوں گے

کسنی میں ہی غضب ڈھانے لگے ہر اک پر
گر شبابِ بے اُنہیں سیکڑوں قربان ہوں گے ✓

وعدہ وصل نہ پورا کیا تم نے اب تک
تم سے کیا خاکِ فاوعدہ و پیاں ہوں گے

بخ پر نور سے گر اپنے اُلٹ دیں وہ نقاب
”نیم سبل کئی ہوں گے کئی بیجاں ہوں گے“

سینکڑوں خواہشیں لجا بیگا دل میں اپنے

کبھی پورے نہ ترے حسرتِ اراں ہونگے
 بتدی آج ہیں گو حضرتِ کامل لیکن
 دیکھنا کل کہ یہی صاحبِ دیواں ہونگے
 جوش پیدا کیا جذبات کے طوفانوں نے

مجھ کو مجبور کیا ہے مرے اراںوں نے
 آج کہتا ہوں تمہیں غور سے میری سُن لو

کام کیا کیا کئے دُنیا میں مسلمانوں نے
 حسنِ اخلاق سے گردیدہ اسلام کیا

ہمہ آفاق کے اسلام کے پر دانوں نے
 ظلمتِ کفر کی چھائی تھی گھٹا عالم میں

نورِ اسلام کو پھیلایا مسلمانوں نے
 مذہبِ حق کی اشاعت کے لئے جانیں دیں

صفحہ دہر میں توحید کے ستاروں نے
 واقعِ علم و ہنر کوئی نہ تھا دُنیا میں

روشنیِ علم کی پھیلائی مسلمانوں نے

ہم ہی تہذیب و تمدن کے تھے بانی ہم سے
 علم حاصل کیا آفاق کے انسانوں نے
 نشہ بادۂ توحید سے بے خود ہو کر

”آگ صحرائیں لگا دی ترے دیوانوں نے“

ہم مسلمان ہیں بہادر ہیں ہمیں کیا ڈر ہے
 ہم کو کمزور سمجھ رکھا ہے نادانوں نے

لائقِ فخر و ستائش نہ تھا ہرگز کامل

اُس کی غرت کو بڑھایا ہے مہربانوں نے

گریباں چاک، دامن چاک، مجنونانہ آتما ہے

الہی خیر کرنا کون یہ دیوانا آتما ہے،

بہارِ نو کا ہے آغاز پھر ہونے لگی وحشت

مجسم بن کے دیوانہ تیرا متانہ آتما ہے

گھٹا چھائی ہے گردوں پر ترشح کا تسلسل ہے

نہ ہو مضطر کہ گردش میں ابھی پیما نہ آتما ہے

محبت اس قدر مجھ سے ہوئے کہ حضرت ابدا

جد ہر جانا ہوں میں میری طرف بیخا نہ آتا ہے
 رواں ہوتے ہیں آنسو آہ اک منہ سو نکلتی ہے
 محبت کا تمہاری یاد جب افسانہ آتا ہے
 خیال آتا ہے جب تیری گذشتہ عہدِ عظمت کا
 طرِ مہر ”لبوں تک خون میں ڈوبا ہوا افسانہ آتا ہے“
 محض یہ عجز ہے تیرا محض یہ انکساری ہے
 وگرنہ سچ بتا کامل تجھے کیا کیا نہ آتا ہے
 نہ خوش ہو کر کبھی اُس شوخ کی محض سے ہم نکلے
 ہمیشہ قلب کو تھامے ہوئے با چشمِ خم نکلے
 یہی ہے آرزو میری رہوں آغوش میں تیری
 تمنا ہے یہی ہر دم ترے قدموں پہ دم نکلے
 گذاری عمر مہنے گرچہ ساری عیش و عشرت میں
 مگر افسوس پھر بھی حسرت و ارمان کم نکلے
 یقین آئے تو کیونکر ہم کو تیرے عہد و پیاں کا
 کئے تھے سینکڑوں وعدے مگر سب کا عدم نکلے

گٹھا چھا جائے گردوں پر اندھیرا ہوا بھی طاری
 کبھی کھل کر جو ان کی گیسوؤں کے چچ و خم نکلے
 ہوا ارشاد باری ہم نے اُمت بخش دی ساری
 شفاعت کے لئے بخشیں جب شاہ اُم نکلے
 یہی بس ایک حسرت ہے جو پوری ہو رہی قسمت
 زباں پر کلمہ توحید ہو کامل کا دم نکلے



زمر عید

ارکانِ بزمِ شاد ہیں آئی ہوئی ہو آج عید

دیت سے تھا خیالِ عید

(۱)

آیا لطرہ ہلالِ عید

دیکھا ہے پھر جمالِ عید

فرخندہ ہو یہ سالِ عید

ہو پھر مجھے وصالِ عید

ارکانِ بزمِ شاد ہیں آئی ہوئی ہے آج عید

بلبلِ لحنِ سرا ہے آج

(۲)

خرم و خوش صبا ہے آج

کیا دن ہیں جہانِ فرا ہے آج

کیسا سماں دلا ہے آج

ہر سمت کیا ضیا ہے آج

۱۰ عید الفطر
۱۱

ارکانِ بزمِ شاد ہیں آئی ہوئی ہے آج عید

شجر و حجر بھی مست ہیں

(۳)

گل اور ثمر بھی مست ہیں

شمس و مہر بھی مست ہیں

جن و بشر بھی مست ہیں

شام و سحر بھی مست ہیں

ارکانِ بزمِ شاد ہیں آئی ہوئی ہے آج عید

بچوں کو دیکھئے جدھر

(۴)

پھرتے ہیں کیا ادھر ادھر

آتے ہیں کیسے خوش نظر

عید گئے تھے وہ منتظر

جس کا بلا اُنھیں شہر

ارکانِ بزمِ شاد ہیں آئی ہوئی ہے آج عید

ہر اک خوشی سے ہے مگن

(۵)

دور ہے دل سے سب محن

عید کی سب کو ہے لگن
 شاد ہر اک ہے مرد و زن
 کامل ہے آج نمنہ زن
 ارکانِ بزمِ شاد ہیں آئی ہوئی ہے آج عید



کلام شور

از

جناب مرزا منظور حسین صاحب امراتوی

ایم۔ اے۔ ایل ایل بی پری وِس

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ



نگہ بے نیاز نے مارا ، فتنہ کوئی ناز نے مارا
 مجھ میں اور تجھ میں فرق ہی کیا تھا ، نگہ امتیاز نے مارا
 تمسے جو چاہتے تھے کہہ سکے ، گلہ ہائے دراز نے مارا
 نگہ ناز کی دُہائی ہے ، نرگس نیم باز نے مارا
 جسے الفت کا راز چھپ سکا ، تپش جانگداز نے مارا
 رو دیا میں نے ہنس دیا اُس نے ، ربطِ ناز و نیاز نے مارا

دیگر

حُسن کو بے نقاب ہونا تھا ، آپ اپنا حجاب ہونا تھا
 نگہ شوق کا قصور نہیں ، حُسن کو بے حجاب ہونا تھا
 یا خدا دن ہی ہر رات وہی ، کوئی تو انقلاب ہونا تھا
 موت کی نیند اک بہانہ تھی ، میری ہستی کو خواب ہونا تھا

دل کو شور عاشقی کے پردے میں

سو گوارِ شباب ہونا تھا ،

کروں جو حیر سے نالہ گناہگار ہو نہیں ، یہ کیا ستم ہو کہ مجبور اختیار ہو نہیں
 ازل سے سوختہ سامانِ مضطرب ہو نہیں ، جسے قرار نہ آئے وہ بیقرار ہوں میں

سمجھ رہا ہوں فنا کو بقا کو فنا فریب خوردہ دنیا کے اعتبار ہوں نہیں
 مری صدا ہے شکستِ طلسمِ رازِ حیات یہ کس باب کو ٹوٹا ہوا سا تار ہوں میں
 جو اٹھ کے گرد پس کا رواں بیٹھ گیا وہ ایک ترہ تہ دامنِ عبا رہوں میں
 وہ قطرہ ہوں جو محیطِ کمالِ فطرت ہو سمجھ رہا ہوں کہ اک بحر بے کنار ہوں نہیں
 مجھے بہار نے ٹوٹا بہار نے مارا اجلِ سیدہ آشوبِ نو بہار ہوں نہیں
 سر ہانے آؤ تو پہچانتا مرے ذمے ابھی تو ہوش ہے اتنا کہ ہوشیار ہوں نہیں
 ہو دیدنی مرے چہرے کی زبردستی بھی مٹا ہوا سا اک افسانہ بہار ہوں نہیں

ازل میں شور یہ مجھ کو مری خدا سے ملا

کسی کے دردِ محبت کا سو گوار ہوں میں

نیزنگِ نو بہار کا عنوان لے ہوئے ہوں پھر سرِ شکنیں سرِ مرقاں لے ہوئے
 دلیں تری نگاہ کا اراں لے ہوئے بیٹھا رہوں متاعِ دلِ جاں لے ہوئے
 نیزنگِ بہار میں وہ اک بنوِ دُحسَن، صدرنگِ لالہ و گلِ ریحاں لے ہوئے
 کافرِ باطلِ شوق کی اک ناتواں نظر اور وہ بھی اعتبارِ رگِ جاں لے ہوئے
 اک موجِ اضطراب تھی میری نظر نہ تھی صدِ اضطرابِ قصِ رگِ جاں لے ہوئے
 اوپرِقِ پائشِ نازِ کہاں تو کہاں چلا اپنی نگاہِ ساعقہِ ساماں لے ہوئے

پیدا فرغِ حُسن کا سماں کئے ہوئے لایا ہو درِ غمِ دل کو چراغاں کئے ہو
 شیرازہ سکوں کو پریشاں کئے ہوئے بیٹھا ہو اشکِ آہ کا سماں کئے ہو
 ہر اشکِ حُسن کو گوہرِ غلطاں کئے ہوئے لایا ہو زیبِ دامنِ مرگاں کئے ہو
 حسرت کو وقفِ دیدہ حیراں کئے ہوئے بیٹھا ہو دل کو شہرِ خموشاں کئے ہو
 اک سیلِ خونِ سینہ میں پنہاں کئے ہوئے ہر موجِ دل ہی دعویٰ طواں کئے ہو
 اب دریا ہوں عشرتِ وصلِ بہار کو زخمِ جگر کو غنچہِ نر خداں کئے ہو
 اے عشرتِ شبابِ تجھ کو نہ دتا ہوں درِ غمِ جگر کو شمعِ فروزاں کئے ہو
 میں نے بدل دیا ہوا ذاقِ حیاتِ آج ہوں مُجھج حواسِ پریشاں کئے ہو

تنہائیوں میں شور یہ کیا خندہ زیرِ لب
 رعنائیِ سکوت کو عریاں کئے ہوئے

منقبت

عالمِ لاہوتِ طرزِ بیاں لا دو مجھے عرش سے کوئی فرشتہ کنی نہاں لا دو
 کوئی حُسنِ شوخیِ برقِ تپاں لا دو مجھے موجِ تسنیم سے طبعِ رواں لا دو
 ارجِ نیرنگِ فصاحت کو دکھانا ہو مجھے

بحر معنی میں گلِ مضمون بہانا ہے مجھے
 عالم ایجاد ہے تفسیرِ قرآنِ ازل
 کیسے ہستی سرا سر چاکِ امانِ ازل
 کیوں نہ جی بھر کے پئیں پھرتے کا ازل
 ہو رہی ہے غیبِ تجریدِ پیمانِ ازل
 ہوئے حُبِ علی ہنگامِ نوشا نوش ہے
 ذرّہ ذرّہ خاک کا اک نخلہ دروش ہے

مہر گردونِ امت نفسِ پیغمبرِ علیؑ
 صفت شکن صفتِ راضی غم داوریؑ
 نیز مرجِ ولایت ساقی کوثرِ علیؑ
 حاملِ تیغِ دو سپہ کربلا فتحِ خیبرِ علیؑ

المدد ہنگامِ مدحت المددِ شاہِ دیں
 جو نصیری کہے کچھ مجرم نہ ہو جاؤں کہیں
 کون ہو وہ جس کا خود کعبہِ ولادت خانہ ہو
 شانِ میں منکنت مولا کسی احمد نے کہا
 عالمِ ایجاد کس کی چاہ کا سخنانہ ہے
 کس کی شمعِ رخ کا روح القدس اک دانہ ہے
 شاہِ مرداں شیرِ زرداں قوت پروردگار
 لا فتی لا علی لا سیف لا ذو الفقار

مرنے جینے کی اک کہانی ہے زندگی درسِ زندگی گانی ہے
 غم ہستی کی اک کہانی ہے میری بربادِ زندگی گانی ہے
 وہ جو اک دورِ آسمانی ہے وہ ترافقِ جوانی ہے
 دل نوازی ہو دل ستانی ہے مہربانی سی مہربانی ہے
 جو رکوشی ہے ظلم رانی ہے واہ کیا شانِ جاں ستانی ہے
 چاک ہوتا ہے حشر کا دہن اُن کا آغازِ جوانی ہے
 اصل میں ایک ہی حیاتِ ثبات مرگ تمہیدِ زندگی گانی ہے
 مرگ تعبیرِ خوابِ ہستی ہے زندگی خوابِ زندگی گانی ہے
 مرگ ناموسِ زیست ہے یعنی زندگی ننگِ زندگی گانی ہے
 دل کو صاحبِ چُرائے جاتے ہو رہنری ہے کہ دل ستانی ہے
 اللہ اللہ عشق کی توقیر زخمِ سازِ لست رانی ہے
 جلوہ شاہد ہے طور شاہد ہے حسن باقی ہے عشق فانی ہے
 ہاں سنے سن سکے اگر کوئی مراقبتِ مری زبانی ہے
 ہم قیامت کے ہو گئے قائل کیوں نہ ہو آپ کی جوانی ہے
 گشتہ ناز کو مبارک ہو، مرگ ہے اور ناگمانی ہے

جلوہ تیرا نقاب تیرا ہے چشم بد دور نو جوانی ہے
 کوئی لاکھوں برس جئے تو کیا مرگ انجام زندگانی ہے
 شورِ عبرت سرائے فانی میں
 نام باقی ہے زلیست فانی ہے
 ذرا خاموش! گردِ شمع وہ پروانہ آتا ہے
 زبانِ شمع روشن پر مرا افسانہ آتا ہے
 معاذ اللہ نگاہِ مست کی سرستیاں تیری
 یہ دوشِ لمعہ خورشید پر میخانہ آتا ہے
 پئے گردشِ ترے ہاتھوں میں جب پیمانہ آتا ہے
 سحابِ نو بہار اٹھ کر سوئے میخانہ آتا ہے
 وہ بزمِ نازِ عرفانِ خودی کی ایک منزل ہے
 کہ جو اُس بزم میں آتا ہے وہ دیوانہ آتا ہے
 سلامِ آخری اسے جلوہ گل کی فراوانی
 کہ بادلِ بکلیاں لے کر سوئے کاشانہ آتا ہے
 کمار و داغِ غم سن لو! کہا بس سن چکے جاؤ

تمہیں لے دے کے بس اتنا ہی اک افسانہ آتا ہے
 نہ اترا اس قدر اے شمع اپنے ایک شعلہ پر
 کہ تنو اشعلے لئے سینہ میں اک پروانہ آتا ہے
 مری ہر سانس گویا ہو گئی ہے شور موج خوں
 ”لبوں تک خون میں ڈوبا ہوا افسانہ آتا ہے“

”جگنو“

مجھ سے کہہ دے تجھے کس بزم کی آخر ہے تلاش
 دل بیک وقت ہے آبادی بھی دیرانہ بھی
 اوشب تار کی ظلمت میں چکنے والے
 آ کے روشن کبھی کر دے مرا کاشانہ بھی
 بزم ہستی کی ترے دم سے ہے دوئی رونق
 ایک ہی وقت ہے تو شمع بھی پروانہ بھی

کلام حادق

از

جناب منشی شیر محمد خاں صاحب چشتی نظامی
ساکن پوسد ضلع یوت محل

(برار)



حذاقت حاذق

از جناب حکیم انوار محمد خاں صاحب کامل اجارہ دار آئینہ کونکے گلدستہ ہذا

حاذق کے خلق نے مجھے گرویدہ اپنا کر لیا

گرویدہ اپنا کر لیا

(۱)

مجنوں مجھے بنا دیا

ویدہی ہے کیا مجھے دوا

ہوش نہیں مجھے رہا

خود کا نہیں مجھے پتا

حاذق کے خلق نے مجھے گرویدہ اپنا کر لیا

چہرے سے ہر خوشی عیاں

(۲)

آتا نظر ہے شا و ماں

ہر اک ہے اُس کا قدرواں

عارفند از عامیاں

واقفیت است از زبیاں

حاذق کے خلق نے مجھے گرویدہ اپنا کر لیا

بزم کا جاں نثار ہے

(۳)

گفتگو خوش گوار ہے

اُس کو نہیں تہا ہے

مضطرب ہے بے قرار ہے

اُس پہ ہر اک نثار ہے

حاذق کے خلق نے مجھے گرویدہ اپنا کر لیا

کیسا کمال کر دیا

(۴)

محوِ جمال کر دیا

میرا یہ حال کر دیا

جینا محال کر دیا

خوب کمال کر دیا

حاذق کے خلق نے مجھے گرویدہ اپنا کر لیا

بات میں ہے عجب اثر

(۵)

بھولے کبھی نہ غم بھر

واقف ہے اور باخبر
 کھوٹے کھرے پہ ہے نظر
 کامل کرے نہ کیوں قدر
 حاذق کے خلق نے مجھے گرویدہ اپنا کر لیا





جناب منشي شیر محمد خان صاحب حاذق

مرے دیواں کا مطلع نعت میں جب دل سے نکلے گا
 دردِ دِپاک فوراً ہی لبِ محفل سے نکلے گا
 میں آیا ہوں درِ اقدس پہ عرضِ مدعا لے کر
 یقین ہی یہ مرامِ قصدِ شہِ عادل سے نکلے گا
 غمِ دردِ فراقِ حضرتِ محبوبِ ربانی
 ہر دلی کسی کے دل سے نکلا ہے نہ میری دل سے نکلے گا
 مری فریاد سن کر دردِ منہ انِ محبت نے
 کہا مطلب یہ غیر ازِ مصطفیٰ امشکل سے نکلے گا
 مثالِ بولہبُ جھٹلا دیا اگر تیرے دعوؤں کو
 بڑا بے اہر و ہو کر تری محفل سے نکلے گا
 جو سن لیں گے غزلِ تیری یہاں ہیں جب قدرِ شاعر
 یقین ہے مرجا کا شور ان کے دل سے نکلے گا
 لکھی ہے کیا غزلِ حاوق یہ تو نے نختِ احمد میں
 جو سن لے گا وہ ہو کر شاداس محفل سے نکلے گا

نقابِ رُخ اُلٹنا اور ہجومِ نور ہو جانا
 ہماری زلیست کا پیالہ وہیں معمور ہو جانا
 یکایک حُسن کا منظرِ نظر سے دور ہو جانا
 قدم رکھنا ہمارا اور شبِ دیو پر ہو جانا
 نہ بھولا جائے گا آنکھوں کا وہ تجھ پر ہو جانا
 ہمارا اُن کے دیکھے سے نشے میں چور ہو جانا
 ہماری بے صبری کی بھی اب تو ابتدا یہ ہے
 کہ اُن کا باتوں باتوں ہی میں یوں بخور ہو جانا
 سوالِ شوق کے تو مسترد ہونے کا خطرہ تھا
 مگر حاذق ہمارا کھنسا اور منظور ہو جانا
 س۔ واللہ آپ نے تو غضب کر دیا جناب
 پھر سے کھنسا آپ نے کیا کہ دیا جناب
 دُنیا کے آرزو میں اندھیرا ہوا جناب
 پردے میں چہرہ آپ نے جو کر لیا جناب
 کرتے نہیں جو آپ بھر دسہ مرا جناب

مجھ کو سمجھ رکھا ہے کوئی بے وفا جناب

مٹا ہوں جب بھی پاتا ہوں تھوکنو خاجاناب

”سرزد ہوئی ہے کون سی مجھ سے خطا جناب“

میں سامنے جو آ کے کھڑا ہو گیا جناب

یہ حوصلہ تھا غم تھا ایمان تھا جناب

نازک سی زلفِ یار نے وہ کس دیا جناب

دُنیا اٹھ کے رہ گئی سُنئے ذرا جناب

حاذق یہ سارا حضرت منظر کا فیض ہے

جن کے سبب سے ذوق تغزل ملا جناب

رہو گے یاد میں تم اس طرح نالہ کناں کب تک

کرو گے اس طرح بتلاؤ تم آہ و فغاں کب تک

یقین ہے مجھ پہ ہو گا ایک دن یہ راز سب ظاہر

رہیگا راز یہ آخر ترے دل میں نہاں کب تک

یونہی کرتا رہے گامست ہم کو تا کجا ساقی
 رہے گادور میں جام شراب ارغواں کبت تک
 سر بالیں کھڑے ہیں دیکھ لو بیدار ہو جاؤ
 کئے جاؤ گے طاری اس طرح خواب گراں کبت
 طلب صادق ہے گر حاذق تو سامان سفر کر لو
 کسی کی یاد میں بیٹھے رہو گے تم یہاں کبت تک
 یوں چھڑ کر رہے ہیں کسی کی ردا سے ہم
 گویا کہ کھیلتے ہیں کسی کی حیا سے ہم
 کیا دل ہمارے سینے میں معدوم ہو گیا
 پاتے ہیں اپنے آپ کو جو بے نوا سے ہم
 کیوں اک ذرا سی بات پہ ناراض ہو گیا
 لے ہاتھ دھو کے بیٹھ گئے مدعا سے ہم
 بے لطف زندگی ہے نہ بے لطف موت ہو
 واقف نہیں ہیں رمز سے لیکن ذرا سے ہم
 کیا اس سے قبل سوئے تھے حاذق تباذرا

بیدار ہو گئے ہیں جو کُن کی صدا سے ہم
 ہیں ٹھکانے گو بہت کوئی مرے قابل نہیں
 کچھ سکوں حاصل ہو ایسی ایک بھی منزل نہیں
 اُن کے غمزوں کو تو دیکھو رُف سے خالی نہیں
 یوں تو ہو گئے سینکڑوں اُن سا کوئی قابل نہیں
 ابر چھایا اور برسا شیشہ و ساغر چلے
 آج میخانے میں کوئی کام سے غافل نہیں
 جذب کر لے گا تجھے یا خود فنا ہو جائے گا
 دیکھ لینا تو نہیں یا اب یہ میرا دل نہیں
 دس برس حاصل ہے منظر کے سفینے میں اُسے
 ہے بڑا مقبول گو حاذق کسی قابل نہیں
 ہمارے صبر کا دامن یوں تار تار نہیں
 جھڑک اٹھتا کبھی آشیانہ بلبل کا
 خزاں کے بعد ہی کیا موسم بہار نہیں،
 جو ہوتے آتش گل کے کوئی شرار نہیں

جو اور کچھ نہ سہی نقش پا کو جانتے ہیں یہ دل بنا رہا کیا تیرا ہگز انہیں
 دھواں نہ نکلے بھر گھر سے یہ کہاں ممکن چمن نہیں ہے جہاں نالہ ہزار نہیں
 اُمید اس سر رکھو جو کہ سر جھکائے چلے جھکا نہ پاؤ گے جو خسل بار دار نہیں
 بھروسہ غیر کا حاذق یہ بات دور کی ہے

یہاں تو اپنا ہی خود ہم کو اعتبار نہیں
 تم روز خراشان محشر بخدا ہو علم میں خوب سمجھتا ہوں کہ تم کون ہو کیا ہو
 جب تم ہی مدد پر مری ام شاہ ہڈا ہو ہاں خوف ہی کس بات کا پھر روز جزا ہو
 بیماری عصیاں ہو ابھی دور طیب ہو حاصل جو شفا خانہ طیب کی دوا ہو
 انوار و تجلی سے مراد دل ہو منور اک بار جو نظارہ محبوب خدا ہو
 جس میں نہ شبہ پاک؟ وسیلہ ہو تمہارا درگاہ خدا میں نہ وہ مقبول دعا ہو
 کر دے تو خبر ان کو مری درد جگر کی اب مجھ پہ کرم تیرا یہ لے باد صبا ہو
 طیبہ میں بلا لیجئے حاذق کوشہ دیں؟
 پوری یہ تمنا شہ لولاک لما ہو

نقش بد لا چھا لگی جب سے گھٹا ادبار کی

اور ہی کچھ ہے مگر مغل نہیں اغیار کی

آرزو کیا اور باقی ہے ابھی اشعار کی
ورق گردانی کہاں تک دفتر انکار کی

چھا گیا ہے آج گلشن پر وہ شبِ نیم کی طرح
کل ہرن ہو جائے گی ساری نشہ منجوار کی

کم سے کم قربت میں رہ کر علم اتنا ہو گیا
تاڑ جاتے ہیں غرضِ ٹیڑھی نظر سرکار کی

چوٹ کھائی دل پہ حاذق آنکھ سے آنسو بہے

جب نظر آئی جھلک اتہار میں انکار کی

سب کل راز دانی کا یہی بیہوشیاں میری

وصال یار کا باعث یہی نئے نوشتاں میری

یقیناً شاہراہِ حسن پر میں لٹ کے ہی رہتا

سنیختی نہ ہوتی کاش ظالمِ پاسباں میری

مری آنکھوں میں ہے کیفِ تمامِ بنجودِ دیہم

کبھی ردِ پوشیاں تیری کبھی بیہوشیاں میری

ترہی سطوت نے قابلِ سلب کر لی تاب گویائی

طح معرہ ”خمشئی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری“
 تغافل! اور ستانہ سے اپنے تاکجا ساقی
 بالآخر تجھ کو شرمائیں گی سجدہ ریزیاں میری
 اُجاڑے گرفتار اک بار کیا تنو بار گلشن کو
 گستاخ خلق کرتی ہیں نئے گل پاشیاں میری
 زباں معجز بایں حاذق نہ کیوں ہوا بھتیں کھدو
 ملائک کی زباں پر ہے شرف رکھتی زباں میری
 پئے گردش جو بزم ناز میں پیما نہ آتا ہے
 مقابل قصر رضواں یا رکا افسانہ آتا ہے
 تصور گیسوؤں پر فضل دل قربان کرنے کا
 لباس ماتی پہنے غرا دارانہ آتا ہے
 اگر مرنے سے پہلے ہم نہ مرجاتے قیامت تھی
 وہ دیکھو دشمن جاں کیسا بدستانہ آتا ہے
 کسی صدمے سے شاید بیشیہ دل ناگہاں ٹوٹا

”لبوں تک خون ہیں ڈوبا ہوا افسانہ آتا ہے“

تخیل جس کا بام آرزو ہے مئے وہ پیتے ہیں
کہ زاہد جس کی تلچھٹ کے لئے میخانہ آتا ہے
چڑھائے تیر فرگاں کے وابر و کے کماں کھینچے

ستمگر آزمانے جانب ویرانہ آتا ہے

یہ کیسی قبر ہے کیا بے کسی اس پر بستی ہے
جسے دیکھو بلا کا بے رخ بیگانہ آتا ہے

یہ مئے وہ ہے کہ ہر دم دیکھتے ہیں پست تاروں کو
نشہ آنکھوں میں حاذق جب سیاہ مسانہ آتا ہو

شع کے شعلہ پہ کچھ تو لطف جل جانے میں ہو
بے قراری بے سبب کیا یونہی پروانہ میں ہے

کشتی دل ڈال دی ہے بحر طواف خیر میں
”ورد کی لذت سراپا درد بجانے میں ہے“

بے قراری تلملا ہٹ جس کو کہتے ہیں عوام

وہ ترے وحشی ہیں ساقی تیرے دیوانے ہیں

جس کے پینے سے رہے انسان بنجو و حشر تک

وہ مئے بے نام ساقی تیرے پیانے میں ہے

بوتلیں خالی ٹپری ہیں جام ہیں او تہ ہے پڑے

کیا کوئی زاہد بھی حاذق آج میخانے میں ہے

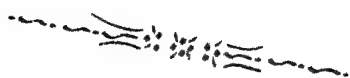


کلامِ سحر

از

جناب منشی الطاف حسین حنا فاروقی امراتوی
ڈرائنگ ماسٹر انٹیمو آر دو سکول پوسد

ضلع یوت محل (برار)



افسون ساحر

(از جناب حکیم انوار محمد خاں صاحب کمال اجارہ دار مولف گلدستہ انبیا)

(۱) ساحر کے سحر نے بہت بیخود بنا دیا مجھے

بے خود بنا دیا مجھے

بے ہوش کر دیا مجھے،

محبوب بنا دیا مجھے

کیا علم کیا، کیا مجھے؟

ہوش نہیں رہا مجھے

ساحر کے سحر نے بہت بے خود بنا دیا مجھے

(۲) بے خود ہر اک بشر ہوا ساحر کا سحر کیا ہوا

ساحر کا سحر کیا ہوا

گویا کہ غم ہوا ہوا

رہنچ سے دل رہا ہوا

گلشن دل ہرا ہوا
دل میں ہے تو بسا ہوا
بے خود ہراک بشر ہوا سا حرا کا سحر کیا ہوا

(۳) ہراک خوشی سے مست ہو تو جو غزل سرا ہو گر
تو جو غزل سرا ہو گر
وجد میں آئے ہر بشر
خود کی رہے نہ پھر خبر
تو بھی عجب ہے فتنہ گر
دل میں بنا لیا ہے گھر
ہراک خوشی سے مست ہو تو جو غزل سرا ہو گر

(۴) دیکھتا ہے ہراک تجھے مسرور اور شادمان
مسرور اور شادمان
ہوٹوں پہ ہنسی ہر آن

بزم ادب کی تو ہے جان
ہراک کا تو ہے راز دان
واقف طبع رمزدان
دیکھتا ہراک تجھے مسرور اور شادمان

(۵) وصف تیرا ہو کیا بیان تو ہے محبت آشنا
تو ہے محبت آشنا
تو ہے حقیقت آشنا
تو ہے طرقت آشنا
ہر شے سے لذت آشنا
کامل صداقت آشنا
وصف تیرا ہو کیا بیان تو ہے محبت آشنا



جناب منشی الطاف حسین صاحب سادو

کلامِ سحر

لبوں تک آکے رُکنا ہے جو دمِ قاتل سے نکلے گا
”جراک اللہ کیا مارا لبِ لبیل سے نکلے گا“

صبائی الفور پہنچا دے خبرِ بیاہ کی در نہ ،
دلِ مضطرب کر سینہ لبیل سے نکلے گا

خداے دل کا ہرگز اہل دل وہ پر تو رنگیں
”کسی کے دل سے نکلا ہے نہ میرے دل سے نکلے گا“

بھٹکتا دیکھ کر فرقت میں شد کوئی بتلا دے
کہ تیرا بارِ اس منزل یا اُس منزل سے نکلے گا
سفینہ میرا جو ڈوبا ہوا ہے بحرِ عصیاں میں

طفیلِ جوشِشِ رحمت لبِ ساحل سے نکلے گا
یہ کہتا ہوں میں منظر اور کامل حاذق و شائق
تمہارا رنگ ہرگز اب نہ اس محل سے نکلے گا

ترے جادو کا ساحر کس طرح اُس پر اثر ہوگا،
وہ بت پر دے سے باہر ہی بڑی مشکل سے نکلے گا

مرے داغ جگر کو دیکھنا مسرور ہو جانا، اثر سے دیدِ داغِ سیہ پر نور ہو جانا
وہ چھدا زخمِ دل کا میری، اُنکے تیرے مرگاں وہ دل کو آبلے کا چھوٹ کر ناسور ہو جانا
خیالِ سحر میں جب شمس میرا رُٹنے لگتی ہیں نہ جانے کیا غضبِ بیگا اُن کا دور ہو جانا
شکایت اسلئے لب نہیں لاتا جھاؤں کی نہ دیکھا جائیگا مجھ سے ترارِ بخور ہو جانا

عیان ہے آج ساحر نے پیاہے بادِ مستی

معانی خیر ہے آنکھیں شہر میں چور ہو جانا

میں نے تو دل کا حال سبھی کہہ دیا جناب ہو اختیار اس پہ اگر ہوں تھا جناب
جو کچھ ہی پاس آپ ہی کا ہے دیا جناب میرا بھی کچھ ہے جس کوں یہ دیا جناب
دل کا تہ جو پوچھا تو اُس شوخ نے کہا پھر سے تو کہئے کیا کہا کس کا پتا جناب؟
اس نیم جاں کا کام ہی کر دیجئے تمام تکلیف ہوگی آپ کو بیشک ذرا جناب

ساحر سے کچھ نہ پوچھئے احوالِ دل جناب

آئینہ دل کا پیش نظر رکھ دیا جناب

ستائے ہی رہو مجھ کو ہمیشہ آسماں ہو کر

کہ آتا ہے مرہ اس میں مجھے محو فغاں ہو کر
 بہا یا تیغ ابرو نے کچھ ایسا خوں مر دل کا
 کہ گویا سینچ ڈالا باغِ دل کو باغبان ہو کر
 نہ ہوتا شیر میری آہ میں یہ ہو نہیں سکتا
 لگا دیگی جہاں میں آگ آتشِ زباں ہو کر
 ہنگا ہیں تھیں کسی کی یا بلائے آسمانی تھیں
 کوئی کمدے جلایا کس نے دل کو بجلیاں ہو کر
 سحر اپنا چلاؤ کچھ تو ساحر آج محفل پر
 زباں روکے ہوئے بیٹھو ہو کیوں جا دو بیا ہو کر
 آگ لگ جائے بلا سے روئے تاباں دیکھ کر
 اشک ٹھنڈا کر ہی دیں گے دل کو سوزاں دیکھ کر
 اشک دریا بن رہے ہیں تشنہ داماں دیکھ کر
 طحہ مہرہ پاؤں پھیلانے لگی وحشت بیا باں دیکھ کر
 اے پریشانی! مستطاب تو ہو جا اس طرح
 دیکھتا رہ جائے منہ اکوئی پریشاں دیکھ کر

میری وحشت بھی کوئی وحشت میں وحشت ہی بہلا
 ہنس دیا کرتا ہوں اکثر خود کو گریاں دیکھ کر،
 کیوں نہ تجھ کو ناز ہو سا حرم تری تدبیر، پر
 دے رہی ہے ساتھ تیرا حسنِ ایماں دیکھ کر
 خدا جانے یہی بنگی بند اُس بُت کی زباں کب تک
 مرے دامانِ حسرت کی اُڑیں گی دھجیاں کب تک
 کوئی حد بھی ہے غیروں پہ رہو تم مہرباں کب تک
 ہوں باقی ہم میں یہ سیما بسی بے تائیاں کب تک
 میں کہتا ہوں سنبھلی دردِ دل کا ماجرا میرا
 وہ کہتے ہیں سُنے کوئی تری یہ داستاں کب تک
 وہ پتھر ہے جسے سمجھے ہوئے میں ہم سکا را پنا
 چلائے کوئی آہِ دل کا تیرے کہاں کب تک
 پریشاں ہو کے کہہ اٹھا مری مہتی کا ہر ذرہ،
 کہ سا حرم تیرے نالوں سے اُٹھ گیا یہ ہواں کب تک
 رسوا تو ہو گئے ہیں خمد اپنی خطا سے ہم پھر کس لئے گلا کریں اُس بے وفا سے ہم

دل کی دھڑک سو کوچ کے ساما ہیں عیا
کیا گوش آشنا نہیں بانگِ در اسے ہم
آنکھیں تن بند اور نظر اُڑے صفا تو
تصویر دیکھتے ہیں تیری کس اداسے ہم
تیرے خیال نے کیا سرشار اس قدر
کر لیتے ہیں جنوں میں باتیں تو اسے ہم
تو اپنے سازِ حسن سے ہر دم چل کرے
مجنوں بنے پھر اکریں تیری بلا سے ہم
تم سے علاج درو کا ہو گا نہ لے مسیح
حاصل شفا کریں گے فقط دلربا سے ہم

کچھ ڈرتے ڈرتے پیتے ہیں ساحر در اسی ہم

بندے ہیں کاسپ جاتے ہیں خوفِ خدا سے ہم

آتشِ گل تجھ کو بھڑکانا جگرِ مشکل نہیں
جو لگائے آگ نہ دل میں بہارِ دل نہیں
کیوں پریشاں کہ رہا ہے چھوڑ کر صیاداب
جز پریشانی تجھے بھی ہو گا کچھ حاصل نہیں
غوطہ زن ہوں میں بہت بحرِ تردد میں مگر
سخت حیراں ہوں کہ مقصد کا کوئی سال نہیں
بعد نے کے وہ آئے میری مٹی دیکھنے
خاک کھی ہی یہاں اب ہستی قابل نہیں
تیری راہ بھی پریشان تھکے بس یہ خیال
حقوں پر پھیرنا پانی تو کچھ مشکل نہیں
ہی خیال اس کا نہ ہو جائے خجلِ قاتل کہیں
ورنہ سچ پوچھ تو میں اس دار کا قاتل نہیں

زندگی ساحر کی اک افسانہ غم کیوں نہ ہو

جبکہ تو اسے نہ لقا اس کی طرف مائل نہیں

جو جنکے ہوتے ہوئے بے قید و وفا ہو اکٹھل ہو گلشن میں کہ بوجس کی ہوا ہو
کیا خوب ہوساتی جو پلا دی مجھے وہ نے جس سے کہ نشہ کا مرے اک نگ نیا ہو
پتلی کو سجا رکھا ہے پتلی سے کسی کی حاصل تمہیں کیسے ہوا تحفہ نگا ہو
گر لطف و کرم بندہ پہ ہو جائے کسی کا پھر بوجس نہ آئے گی تمہاری، اے گنا ہو

ساحر کی بھلا کون سنے بزم ہستاں میں

ہاتھوں میں کوئی چیز تو سوغات نہا ہو

ساقیا اب تو پلا دے تیرے دیدار کی حسرتوں کا خون کرنا ہے گنہ بیخوار کی
آستین یار میں بیٹھک تو دیکھو مار کی چہرہ نگل کے پہلو میں ہے قیمت تو دیکھو خاکی
چونک کر بیاہ نہ ہو تا میسا کس طرح آہ میں اتنی نہ تھی تاثر کیا بیار کی
گھٹ گئی ہو آج کیا قدر متاع عاشقی اس طرح رونق اڑی جاتی ہو کیو بازار کی
گلستاں میں گل ہی گل ہو یہ کبھی ممکنیر چشم گلشن میں بھی پاؤ گے کھٹک تم خار کی

شاعری کا مادہ تجھ میں کہاں ساحر بھلا

یہ تو تنک بندی ہے فرمائش یہ تیرے یار کی

ہوئے ہیں منتشر کیا آہ بے تاثر کو کھڑو فلک سے گر پڑو ٹکڑا کے گویا تیرے کٹے
مڑو کو وہ ٹٹاتے ہیں سراسر ظلم کرتے ہیں اڑاتے ہیں غبت بگڑی ہوئی تصویر کٹے

ہٹولے بادلو! اب اہ دید و بین مانو نگا ابھی کچھ دو نگا ان آہوں سے چرخ پیر کے ٹکڑے
 اسیری میں تیرا کے فری وہ پار ہا ہونیں اڑا دیتا اگر نہ کہے میں نہ بخیر کے ٹکڑے
 چلاتے ہیں چلانے دو آہنیں پروا نہیں مجھ کو
 کہیں ہو جائیں نہ ساحر نگہ تیر کے ٹکڑے
 سموم نے یہ ہوا باغ میں اڑائی ہے

خزاں بہار مٹانے چمن میں آئی ہے
 دکھا رہی ہے دل زار نزع میں ہچکی
 آہی یاد یہ کس بے وفا کی آئی ہے
 دم اخیر تصور بندھا حسینوں کا

گھڑی عجیب ہو اور دل میں کیا سمائی ہے
 نکل کے روح چلی جسم سے پئے تعظیم
 قضا بھی بھیں میں شاید کسی کے آئی ہے
 سبب نہ اہل عدم پوچھیں ساحر آنیکا
 کشش وطن کی اسی سمت کھینچ لائی ہے
 وہ ضیاء تجھ کو ملی حسن کے درباروں سے
 سانپا گمن بھی ہو پانی تری زخاروں سے

کبھی تیروں کبھی نیروں کبھی تلواروں سے قتل کرتا ہوں وہ ظالم اپنی ہتھیاروں سے
 کوئی پوچھے تو ذرا کاش سمجھاؤں سے کیوں وہ بیزار نہیں ہوتے ہیں بیزاروں سے
 وہ گھٹا چھائی ہے ساتی کہ آہی تو بہ اب عائن لے ٹپتے ہوئے میخواروں سے
 جمع کرنے بھی نہ پائے تھو جگر پاروں کو پھر بکھرا دیا قاتل نے انھیں ماروں سے
 زلف پر خم پہ نظر جب کبھی پڑ جاتی ہے اپنے ارمان اُلجھ جاتے ہیں ان ماروں سے
 شبِ ہجراں میں جو سن لیں سو زول کھڑے ہر ٹکلیں نوح کے پر پھینک دیں منقاروں سے
 بیکر ہر اشک کہ قطرہ میں ہے تصویر تیری کیوں سجاؤں میں دامن کو انہی ماروں سے
 غنچہ دل کھلے ساحر کا ہمیشہ کے لئے یا آہی تو چلا وہ ہوا گلزاروں سے
 لطفِ نازِ ناز میں پورا اٹھا جانیں ہے بہتری عاشق کی لب ب کہہ ہی جانیں ہے
 ابروئے خمدار تیری تیغ جو ہر دار ہے راز اُسکا بے تحاشہ دل کے کھل جانیں ہے
 خشک دوحِ مست کو نہ پھیرا پس سا قیا کچھ دے تلچٹ ہی سہی تیری پیا نہیں ہے
 یہ جھلک آنکھوں میں تیری بادہِ مستی کی ہے ایک قطرہ ہی سہی جو تیرے پیا نہیں ہے
 دلِ مرا فلاں ہرگز وہ چھو سکتا نہیں بہتری اُس تیر کی سر سے نکل جانیں ہے
 نالہ و شور و فغاں گنگ لائینگے مثلِ جنا منہ سے کہ کھٹو نہ بت، کیا خط دیوانہ نہیں ہے؟
 کعبہ تک ساحر رسائی گز نہیں ہے نہ سہی یار کا نورِ منور دل کے کاشانے میں ہے

کلام اسرار

از

جناب منشی اسرار حسن خاں صناشاہ جہانپوری

مقیم پوسہ ضلع پوت محل

(برار)



شخصیتِ امرار

(از جناب حکیم انوار محمد خاں صاحبِ کمال اجارہ دارِ اکیمنی مولفِ گلِ شہِ ہزا)

امرار کی شخصیت ہے عجب سب سے عجب تھرا جاتے ہیں

سب سے عجب سے تھرا جاتے ہیں

(۱)

جب سامنے ان کے آتے ہیں

وہ بات کھری یہ سُناتے ہیں

کہ عقل میں چکر اجاتے ہیں

اور خوب ہی بھٹا جاتے ہیں

امرار کی شخصیت ہے عجب سب سے عجب تھرا جاتے ہیں

بزمِ طرب یارِ ند کی محفل

(۲)

ساتی ہو یا حورِ شمسائل

سب کو ان سے فیض ہو حاصل

ہو جاتے ہیں سب میں شامل

خوب بناتے ہیں پھر جاہل

اسرار کی شخصیت ہے عجب سب رعب تھرا جاتے ہیں

عرض کروں کیا ان کے خصائل،

(۳)

عالم و صوفی اور ہیں وصالِ

لائق و فائق اور ہیں متاثر

کانپتے ہیں سب سامنے عاقل

ہر فن مولا ہیں انحصارِ

اسرار کی شخصیت ہے عجب سب رعب تھرا جاتے ہیں

کیف نہاں گفتار میں ان کے

(۴)

لطف نہاں اشعار میں ان کے

خلق نہاں اطوار میں ان کے

صدق نہاں اقرار میں ان کے

خوف نہاں انکار میں ان کے

اسرار کی شخصیت ہے عجب سب رعب تھرا جاتے ہیں

رکھتے ہیں ہر اک سے محبت

(۵)

مفلح ہو صاحب دولت

جاہل ہو یا پیر طریقت
 سینے میں ہو علم کی دولت
 کون کرے پھر کامل حُجّت
 آسرا کی شخصیت ہے عجب سب سے
 تھرا جاتے ہیں





جذاب اسرار حسن خان صاحب اسرار

وہ پھر کہتے ہیں اب کے کیا تمہارے دل سے نکلے گا
 سو اشور و فغاں کیا اور زخمی دل سے نکلے گا
 مگر جو نہ کرنا ہو چھپا لو روئے تاباں کو ،
 جو جل اُٹھے گا پروانہ دہواں محفل سے نکلے گا
 رقیبِ روسیہ کا شکوہ ظلم و ستم ہرگز
 طح مہرہ ”کسی کے دل سے نکلا ہے نہ میرے دل سے نکلے گا“
 ہمارے کارخانہ کا نرالا حال ہے قبلہ
 ہر اک پتھر سے بچھو کھنکھو راسل سے نکلے گا
 بلوں کو چھاپ ڈالو تاکہ خدشہ ہی نکل جائے
 وگرنہ ساپ کا بچہ لقیٹا بل سے نکلے گا
 جسے آساں سمجھتے ہو وہی مشکل سے مشکل ہے
 وہی اسرار ہے اسرار کے جو دل سے نکلیگا
 کرشموں نے کیا قائل شکر بے گماں تیرا
 رہا کرتا ہے اکثر نام اب درِ دُنبان تیرا
 الگ کرتا ہے کیا ناداں سمجھ کر خارِ سا مجھ کو

نہیں کوئی سوا میرے اے گلر و پاسبان تیرا

پیام ہے آبِ ساعشق کا خونِ جگر تو نے

شہادت دے رہا ہوں دور سے کافرِ دہاں تیرا

ہوا کیا اگر نہیں آتا نظر ہم جیسے اندھوں کو

”جہاں میں نورِ ہر چار و نطفِ جلوہ نشاں تیرا“

ط م ص م

نہ ہوں بیدار جب تک نہ گریں قعرِ مذلت میں

ہوا کافی اشارہ کب برائے جاہلاں تیرا

نئی ترکیب سے بدلا ہے اندازِ تکلم کو

وہی اسرارِ سمجھیکا ہوا جو نکتہ داں تیرا

پیتا ہے دانت کیا احمق مری شاں دیکھ کر

کیا ہنسی آتی ہے ظالم تیرے دنداں دیکھ کر

دل کو تیرے ہاتھ میں میں اسلئے دیتا نہیں

نوح ڈالیکا کہیں تو اُس کو عُریاں دیکھ کر

آگیا مجھ کو کرم کچھ تیرے حالِ زار پر

گفتگو کا رنگ بدلا ہوشِ پراں دیکھ کر

آئے تھے کس کس کے محفل میں بجانے کے لئے
 تار ڈھیلے پڑ گئے شکل رقیباں دیکھ کر
 ہم تو کھ دیتے ہیں کچھ بھی بے طرح بے قافیہ
 پڑھتے ہیں لاجل جیسے لوگ شیطان دیکھ کر
 دندنا کر اُن کی محفل میں چلے جاتے ہیں ہم
 پھر سُناتے ہیں غزل اُن کو مہرباں دیکھ کر
 یوں تو کہنے کو سبھی آسرا کہتے ہیں غزل
 ہم تو کہتے ہیں سدا رنگِ سخنِ داناں دیکھ کر
 جز صداقت اور کچھ روداد میں شامل نہیں
 نقلی باتوں کا تسلیم ہرگز مرانا قل نہیں
 چھوڑتے ہیں توڑ کر دانتوں کو ہیں دنداں شکن
 مار لینا مار کا ہم کو تو کچھ مشکل نہیں
 چور کی سی زندگی اپنی بسر کرتا ہے لیک
 ہے بڑا موزی وہ اپنے کام سے غافل نہیں
 سب دکھانے کے ہیں تیور چال کو تو دیکھئے

کون کتاب ہے کہ وہ ڈھل ڈھل نہیں پل پل نہیں

کیا بھٹک کر آگیا گلزار میں اُتو منا

طرح مصرع ”اپنی منزل ہی سے واقف رہو منزل نہیں“

ہم ہر باز رہتے ہیں انھیں اسرار اب
جانتے ہیں اس طرح کہنے سے کچھ حاصل نہیں

سکدہ جاتے ہیں تقریباً لانے کو ہوش اڑ جائیں جو سن لو مرے افانے کو
اپنے مشرب میں روایا ہو یوں بہکے جانا نے بھی کچھ لائے ہو جو آئے ہو بھکانے کو
کناس لے جو کوئی کہتے ہیں اُتو تاڑا، نہ سنے کر کوئی تل جاتے ہیں لڑوانے کو
سبز باغوں کو سمجھتا ہوں عا سے میں بھی شیخ جی معاف کر دو رہنے دو یا رانے کو

اب تو اسرار کے کہنے کو بجا کہتے ہیں

پھر سمجھ لیں گے جی، اختیار کے سمجھانے کو

وہ راگ سنا تا ہوں کہ بے تال سرا ہو

ایسا نہ کہی ان کے فرشتوں نے سنا ہو

غرور ہو شہداد ہو شیطان نما ہو

طرح مصرع ”میں خوب سمجھتا ہوں کہ تم کون ہو کیا ہو“

شیطان سے جھگڑا بھی ہوا اور ہوش بجا ہو
 ہم کرتے رہے وہ جو کسی سے نہ ہوا ہو
 میدان میں بازی کبھی لیجانے کے لگا
 مانا کہ وہ ہشیار ہے تم اس کے چچا ہو
 مدت سے لئے پھرتا ہے پھندے کو غفل میں
 اُو تو بھی تو کم بخت کہیں آکے پھنسا ہو
 شاعر تو لکھا کرتے ہیں سب شعر پرانے
 اسرار کا ہر شعر پھڑکتا ہونیا ، ہو
 صلح کو بھی سمجھ لیتا ہے وہ تو جھڑکیاں میری
 ٹبر بھی جاتی ہیں اب تو دن بدن حیرانیاں میری
 مرے درد و کرب کو جب سنا تو منہ دیا ظالم
 تماشہ تھی نظر میں یار کے گویا فغاں میری
 اگر رنگ یار نے بدلا تو پھر یہ بھی یقین جانو
 طلائی انڈے بھی دینے لگیں گی مرغیاں میری
 جہاں بھی جائے گا پوشیدہ ہر گز رہ نہیں سکتا

ترے در سے ملا دیں ساری میں نے کھڑکیاں میری
 نہیں بات اختیار کی کچھ زمانے کی یہ خوبی ہو
 بہاروں سے بھی تیری کم نہیں گزراں میری
 تفاصلا عمر کا ہی باز آیا ایسی الفت سے

نہ وہ اب سردیاں تیری نہ وہ اب گرمیاں میری
 بڑے انجان بنتے ہو ہیں معلوم ہے مرشد
 سنا اسرار جو کچھ ہے یہی ہے داستاں میری

سابقہ کم ہی پڑا ہو گا طرحداروں سے
 کیا ملا سکتا ہو وہ آکھ و ضعداروں سے
 وہ تو ہر روز دیا کرتا ہو گیدڑ پھیلی
 شیرغاں بھی کہیں ڈرتے ہیں داروں سے
 کو چھ گل میں جو آلو کا گزر ہو بتلہ
 بلیں نوح کے پر چھنکیں منقاروں سے
 ادھیا سوز غریبوں پہ تو کیا ہنسا ہے
 ایک دن کام پڑ گیا انہی بیچاروں سے
 چر کے ڈیٹے ہیں زباں سے زبانِ خنجر
 بدلہ لینے کا بنا ڈھنگ ہی اغیاروں سے
 لوگ بے فائدہ بحر میں نظر رکھتے ہیں
 شعر اسرار اپنے ہوتے ہیں پرکاروں سے
 دُعا سے آپ کی جڑتے چلے زنجیر کے ٹکڑے

سکھتے جا رہے ہیں خواب کی تعمیر کے ٹکڑے
 بڑی تھی مصلحت جو کھا گئے تھے جان کے دھوکہ

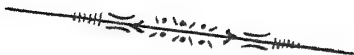
اُڑا دیں گے ابھی شیطان کے ہم چیر کے ٹکڑے
 نمایاں ہیں ہزاروں بال تیرے ظرفِ غرت میں
 ذرا مشکل نہیں کرنا تری توقیر کے ٹکڑے
 بڑوں کا ہے ادب اُس کو نہ چھوٹوں کا لحاظ اُس کو
 وہ خوش ہوتا ہے پا کر ہر جان پیر کے ٹکڑے
 لگائے تھے غرض سو سو طرح سے تو نے پھندوں کو
 مری تقدیر نے کر دی تری تدبیر کے ٹکڑے
 کہیں دل رہ گیا، نظریں کہیں، اور دستِ پائیک جا
 گذر گہ پر اُکچھ کر رہ گئے رہ گئے کے ٹکڑے
 کسی نے کر دیا اسرار شاید خونِ مضمون کا
 شکایت کر رہے ہیں کاغذی تحریر کے ٹکڑے
 خیالِ عشقِ موسم کی طرح سالانہ آتا ہے
 بوقتِ دید ہی کچھ آنکھوں ہی آنکھوں میں پی لیتا
 ارے اُو ہوا ہے بردِ میخانہ آتا ہے
 مراد بھی وہ موزی ہو بلا نوشانہ آتا ہے
 بلائیں اک نہ اک ان گلِ خوش پال رکھی ہیں
 یہ کہچہ سہ آنکیزوں کے جسمیں عشق اُڑتے ہیں
 جواب آسا بکھل زندگی پر روانہ آتا ہے
 وہ کہلاتا ہو دیوانہ جو یاں فرزانہ آتا ہے

جگر کے زخم کے ٹانکے پھر اُس نے پُوح ڈالے اور طرہ مصرعہ لبوں تک ن میں ڈبا ہوا افسانہ آتا ہے
 اچھی پس چپ ہو، پینے دو سمت میکہ دیکھو لگائے شیخ ڈاڑھی ہاتھ بھر دے آتا ہے
 ہمارا بال و پر صیاد نے گو نوح ڈالے ہیں لڑی مریں جب بھی دریاں میں نہ آتا ہے
 معافی گو نہ سمجھیں لطف پاتے ہیں قیامت کا زبان خامہ پر جب یار کا افسانہ آتا ہے
 اجازت دے رکھی تھی اُس کو تو افسار مدت سی
 وہ کا فر بھی غضب کرتا ہے کہ دزدانہ آتا ہے

مشرق کلام

از

شعراء پند



منیر جناب منشی شیخ منیر صاحب چشتی صابری باسموی جمعدار تحصیل پورہ

سرور ہر دوسرا کا روئے تاباں دیکھ کر
 ہو گئے خجالت سے ہر دمہ پشماں دیکھ کر
 شان میں لولاک جن کی رب عالم نے کہا
 رتبہ اُن کا کیوں نہ ہر مرسل ہو حیراں دیکھ کر
 جب شب معراج پہنچے عرش پر ختم الرسل
 ہوتے تھے غلماں پچھا و حوریں قرباں دیکھ کر
 تھی صدا ہر سمت سے آتی مبارک باد کی
 آپ کو یا شاہِ دیں اللہ کا مہماں دیکھ کر
 کہہ اٹھے غنچے چمک کر باغ میں صلِ علی
 جلوہ رخاں شاہِ نشاۃِ دیشاں دیکھ کر
 غیرت مہرِ فلک ہے جب رخ شاہِ ہدیٰ
 کیوں نہ چھپ جائے قمرِ دے درخشاں دیکھ کر

بھول جائیں گے چمکِ غیرتِ آخرِ عرش پر
 سرورِ کون و مکاں کے دُورِ دنیاں دیکھ کر
 بخششِ اُمت کی خاطر جائے اللہ سے
 اپنی اُمت کو گناہوں سے پشیمان دیکھ کر
 ہو گئی شہیدِ اَلیٰ حسنِ یوسف پر فقط
 ہر خدا ساریِ خدائی روئے سلطان دیکھ کر
 توشہِ ابرار کا دل سے ثنا خواں ہے منیر
 کیوں نہ خوش ہو ربِّ عالم تیرا دیواں دیکھ کر
 ذکرِ محبوبِ خدا میں جو بشرِ شاغل نہیں
 لطفِ وصلِ سرورِ عالم اُسے حاصل نہیں
 بزمِ لغتِ مصطفیٰ میں دل سے جو داخل نہیں
 رحمتِ ربِّ جہاں کے وہ بشرِ قابل نہیں
 درِ دُجسِ دل میں نہ ہو عشقِ رسول اللہ کا
 کہتے ہیں عرشِ معلیٰ جس کو وہ یہ دل نہیں
 اک اشارہ میں کیا ہو آپ نے شق القمر

کون ہے جو آپ کے اعجاز کا قائل نہیں
 ہیں بھی شاہ و گدا محتاج محبوبِ خدا
 ہو کہاں ایسا کوئی جو در کا اُس کے سائل نہیں
 ہوں فقط مشتاق و دیدارِ جنابِ شاہ دیں
 عور و غلمان و پری پردل مرا مائل نہیں
 ہوں ازل سے مع خواں میں احمدِ مختار کا
 کب مرا ہر شر رحمت کے بھلا قابل نہیں
 پل صراط و حشر کی منزل کا طے کرنا تمیز
 فضلِ حق سے اُمتِ احمد کو کچھ مشکل نہیں
 پردہ اٹھ جائے اگر پھول سے رخساروں سے
 بلبلیں آ کے فنا ہوں ابھی گلزاروں سے
 فردِ عصیاں مری دھل جائیگی روزِ محشر
 بخششِ سرور کو نین کے فواروں سے
 دردِ فرقت کے مریضوں کو شفا کب ہوگی
 پردہ کب تک یہ شہِ پاک طلبگاروں سے

سرورِ دیں کی رسالت کی شہادت کی صدا
 آئی ہر سمت سے ہر نگ سے اشجاروں سے
 آپ چاہیں تو شہِ پاک بروزِ محشر
 ہوگی اعمال کی پریشش نہ گنہگاروں سے
 دولتِ عشقِ محمد سے ہے دل میرا غنی
 رتبہ کیونکر نہ بڑھے گا مرا زرداروں سے
 کینہ و بغض و حسد کبر کا تھا کچھ نہ اثر،
 بخدا پاک تھا دل آپ کا ان چاروں سے
 مشغلہ خوب ملا دل کے بہنے کو منہ پر
 ہو گیا عشق مجھے نعتیہ اشعاروں سے

شوق - جناب عبدالغفور صاحب متعلم انکلواریہ دو سکول

پوسد

مر جاتا، دل کا حال سنا نہ تھا جناب

کس کو خبر تھی آپ یوں ہوں گے خدا جناب

بیٹھے بٹھائے مجھ کو گرفتار کر لیا

سرزد ہوئی ہے کون سی مجھ سے خطا جناب

دُنیائیں وہ بھلے گانہ شیطان کے سامنے

دل میں ہے جس کسی کے بھی خوفِ خدا جناب

دانستہ شوق تو نہ کرے گا خطا کبھی

خود رفتگی میں ہو تو ہو اس سے خطا جناب

دل پریشاں ہو رہا ہے ابر باراں دیکھ کر

آہی ہے پھر کسی کی یاد طوفاں دیکھ کر

عشق کی منزل میں دیکھو خاک بھی حاصل نہیں

وہ بھی منزل سے اڑی جاتی ہے جویاں دیکھ کر

گو مصیبت کا ہے اراد دل مگر سرور ہے
بِقص کرتا ہے تڑپ جاتا ہے پیکر دیکھ کر

جرأتیں بڑھتی چلی ہیں خیم پوشی پر تری،
پاؤں پھیلانے لگی دشت بیاباں دیکھ کر

شوق تو نے زندگی سب عیش میں کاٹی ولے
کچھ نہ بیاں تو کر سکا اوروں کے ساماں دیکھ کر

آرزو کا یا تمنا کا یہ دل حامل نہیں

اب تو ظالم تیرے ارماں کیلئے یہ دل نہیں

ہم سدا رہتے ہیں یاں پیکر اجل کے روبرو
کام کیا ڈرنے سے اب ڈرنے سے کچھ حاصل نہیں

ہر گستاں کی کلی آخر کو مرجھا جائے گی

یاں گستاں میں کسی کو خاک بھی حاصل نہیں

رہنمائی کے لئے اب رہنمائی نہیں

اپنی منزل ہی سے واقف رہو ورنہ نہیں

تیرو ظلم و جور پر بھی شوق کی ہو جا فدا
اے دل ظالم ہمارا بی وفا تو دل نہیں

حسرت و آہِ شربار سے اراموں سے
 خانہٴ دل ہے عبادتِ انہی دو چاروں سے
 میری فریاد تجھے کھینچ کے لائی صیاد
 روک ظالم نہ کہیں ہاتھ کو ابڑاروں سے
 جو کہ ابرو کے اشارہ پہ مرا جاتا ہے
 مارنا اُس کو تو بیکار ہے تلواروں سے
 نام سے ساغرِ دینا کے بھڑک جاتے ہیں
 ایسی باتیں نہ کیا کر کبھی میخواروں سے
 شوق لے آئی صبا نوحہ تارا جی گُل
 بلبلیں نوح کے پر پھینک دیں منقاروں سے



خالی جناب محمد عظیم صاحب ماسٹر جام تعلقہ پور
 لڑکپن میں یہ مانا کبر رہا ہے نہاں ہو کر

طرح معرہ ”تکبر آہی جاتا ہے حسینوں کو جواں ہو کر“

جیا آنکھوں میں پنہاں ہو چھچک ہر بات ظاہر
 غضب خانے لگے ہو جان میں اب تم جواں ہو کر

یہ سب قسمت کی گردش ہے وہ کرتے ہیں ستم ہم پر
 رہا کرتے تھے آنکھوں میں ہمیشہ جو نہاں ہو کر

پڑا ہے واسطہ تجھ کو نہیں معلوم کس بُت سے
 نہ حاصل ہو سیکے گا کچھ تجھے محو بُتوں ہو کر

کبھی وہ دن بھی تھے خالی کہ مرتے تھے حسینوں پر

کہیں کیا بات اب یہ رہ گئی ہے داستاں ہو کر

اس قدر بے رُخی ہے کس لئے غمخواروں سے

کیا ملے گا تمہیں جانِ جاں اعیاروں سے

ہجر کی گھڑیاں کڑی ہو گئیں زنجیروں سے

عیش کے سماں نظر آتے ہیں انگاروں سے

حسن گلشن جو پریشان ہو دم بھر کے لئے
بلبلیں فوج کے پرچھنیک دیں منقاروں سے

عشق کی راہ میں تو رکھ نہ قدم اے خالی
ساری دنیا ہے پٹی عشق کے بیماروں سے

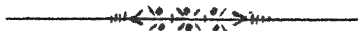
ہم پریشان ہوتے ہیں اُن کو پریشان دیکھ کر
وہ ہوئے جاتے ہیں خوش بہ کو پریشان دیکھ کر
گل کی خوشبو سے ابھی گلشن جھک جانے کو ہو

شاد بلبل کیوں نہ ہو رنگ گستاں دیکھ کر
وہ جدائی میں بھی خالی دل کے اندر ہی ہے
پھیر کرتے ہی رہے وہ مجھ کو انجان دیکھ کر

خادم۔ جناب خادم حسین صدیقی زیبائی متعلم سال دوم
اردو نارمل سکول امر اوتی

کریگی یوں فغاں اب غمِ لیبِ ناتواں کب تک
رہیگا آشیانہ میرا وقتِ بچلیاں کب تک
خبر اُن کو نہ ہو یہ غیر ممکن، بات کیا آخر
ہلاتا ہی رہے گا میرا نالہ آسماں کب تک
اُنہیں پر ختم ہو طرزِ تعافُل، تاب کے ہر دم
مجھی پر ختم دنیا میں ہو اندازِ فغاں کب تک
ذرا اے دردِ دل اُمٹ لے آ اور لفظ بن تو بھی
رہیگا سنگِ دل مجھ ہی سے مشتاقِ بیاں کب تک
بنے گا شکوہِ بیجا نوشتہِ بخت بد تا کے
بیاں میرا کہیں گی یہ بدلتی تو ریاں کب تک
دلِ وحشی ادھر اُٹا تو ہو کُ اُٹتے ہی دم ٹوٹا
نہ گھبرا کر اُٹھے پہلو سے میرے رازداں کب تک

دم آخر ہے، نازک وقت، قصہ طول، اے ہوش
 سنائیں گی ہمارا حال آخر، ہچکیاں کب تک
 نہ آئے ہیں، نہ آئیں گے نہ آنے کی انھیں فرصت
 دل و حشر زدہ آخر یہ فریاد و فغاں کب تک
 وفا تم اور خادم سے کرو کیونکر یقین آئے
 یہ تبتلا دوسو یہ ہجر کی اب سختیاں کب تک



غازی۔ جناب غازی خاں صاحب متعلم انگلوار و سکول

پوسد

جاں تڑپتی رہ گئی حال پریشاں دیکھ کر
خوب صدے مجھ کو پہنچے اُن کے ساماں دیکھ کر

ہوش اپنے اُڑ گئے پستی کے ساماں دیکھ کر
”پاؤں پھیلائے لگی وحشت بیا بیاں دیکھ کر

ہے پتہ کچھ علم کا نہ کچھ ہنر کا ہے نشاں
”غیر کیونکر منہ نہ دیں بے ساز و ساماں دیکھ کر“

منطقی ہر روز بڑھتی جا رہی ہے قوم کی
رُشک کرتے کیوں نہیں غیروں کے ساماں دیکھ کر

صرف یہ ڈرتے ہیں اُن لوگوں سے غازی کہیں
جو نہ ڈرتے ہوں کبھی شمشیر براں دیکھ کر

حمید - جناب عبدالحمید خاں صاحب متعلم اینگلو

اردو سکول بوسد

ہورہا ہوں میں پریشاں بارِ عصیاں دیکھ کر

اہلِ محشر میں رہے ہیں مجھ کو گریاں دیکھ کر

ایک جلوہ ہی نظر آتا ہے مجھ کو ہر کہیں

ایسا بے خود ہو گیا ہوں روئے جاناں دیکھ کر

شمع نے مٹھل میں پروانے سے یوں نہیں کر کہا

تیری تیزی بڑھ گئی مجھ کو فروزاں دیکھ کر

جستہ رہیں اہلِ دل مٹھل میں اُن سے پوچھ لے

کیا گزرتی ہے دلوں پر تجھ کو خداں دیکھ کر

ایک مدت سے گرفتار جنوں ہے تو حمید

ہنتے ہیں چھوٹے بڑے تجھ کو پریشاں دیکھ کر



قطعات تاریخ تالیف و طبع گلدسته مرآة سخن

قطعه تاریخ تالیف از نتیجه افکار گوهر بار مداح سید ابرار
افضل الانبیاء و المرسلین خاتم النبیین محبوب العالمین
سیدنا و مولانا حضرت محمد الرسول اللہ صلی اللہ
تعالیٰ علیہ وآلہ و اصحابہ و اولیاء اُمتہ و بارک و سلم۔
جناب مولانا صوفی غوث علی شاہ صاحب خاقان
بیابانی قادری حشتی اویسی باسموی مدظلہ العالی مقیم
پوسد ضلع پوت محل (برار) فیض یافتہ
درگاہ شریف حضور اقدس سراج الاولیاء

سیدنا و مولانا و مرشدنا حضرت دیوان صاحب
منگلوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ متصل عید گاہ منگول پر
ضلع اکولہ (برار)

خوب کامل کا ہے یہ گلدستہ
ہیں دل و جاں سے اسکے سبغِ اہاں
لکھو خاقان مصرعہ تاریخ،
ہے یہ گلدستہ گلشنِ عرفاں

قطعه تاریخ تالیف و طبع از نتیجه افکار گوهر بار مداح
 سید المرسلین خاتم النبیین شفیع المذنبین محبوب
 رب العالمین حضور اقدس و انور سیدنا و مولانا
 حضرت محمد الرسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ و صحابہ
 و اولیاء ائمہ و بارک و سلم

جناب صوفی غوث علی شاہ صاحب خاقان بیابانی
 قادری حشتی اویسی باسموی مقیم پوسد (برار) خلیفہ
 حضور اقدس قدوة السالکین زبدة العارفين سیدنا
 و مولانا حضرت سید شاہ غلام افضل صاحب
 بیابانی قادری رفاعی مدظلہ العالی نبیرہ حضرت
 دادا پیر قبلہ سراج الاولیاء سیدنا و مولانا سید
 شاہ افضل بیابانی قادری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ و

سجادہ نشین قاضی بیٹھ شریف ضلع ورنگل (دکن) و
فیض یافتہ درگاہ شریف حضور اقدس قمر آسمان
طریقت شمس فلک معرفت سراج الاولیاء سیدنا
و مولانا و مرشدنا حضرت دیوان صاحب منگلوری
رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ متصل عید گاہ منگول پیر ضلع
آکولہ (پرار)

خوب کامل کا ہے یہ گلدستہ ہیں دل و جاں سے اسکے غباں
لکھو خاقان مصرعہ تاریخ ، ہے یہ گلدستہ گلشن عرفان
۱۳ ۵۰

ایضاً در سنہ عیسوی

چھپکے شائع ہوا ہے گلدستہ ہو مبارک یہ دوستوں کو نذیر
بلبل دل نے یہ کہی تاریخ ، ماشاء اللہ نعمۃ توحید
۱۹ ۳۱

قطعه تاریخ طبع

خوب لکھی ہے یہ کامل نے کتاب سیر سے ہوتا ہے اس کے دُور غم
کھدو یہ خاقان اس کا سال طبع ہے یہ گلدستہ گلستانِ ارم

۵۱ ۵۰ ۱۳

قطعه تاریخ از تصنیف لطیف جناب سید منظر علی صنا
منظر ہیڈ ماسٹر اینگلو اردو سکول پوسد ابن جناب
سید خیرات علی صاحب نشر مرحوم سر کل الیکٹر
پولس - امراتوی

یہ گلدستہ اک شمعِ بزمِ ادب ہے ہر پروانہ اس کا ہر اک اہل محفل
پئے سال تالیف ترتیب منظر کھور وچ پرور ہیں اشعار کامل

۵۰ ۵۰ ۱۳

قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر جناب منشی شیر محمد خالصا
 حاذق حشتی نظامی ساکن پوسد ضلع یوت محل
 (برار) خلف اصغر جناب احمد خاں صاحب

مرحوم سب انسپکٹر پولیس

ہوا ہے ختم یہ گلدستہ جس دم

ہوئی بے حد مسرت ہم کو حاصل

کہا ہاتھ نے اے حاذق پئے سال

کہو۔ اب دفتر اشعار کامل

۱۳ ۵۰ ۵۰



۱۹۶۶

قطعه تاریخ از جناب منشی الطاف حسین صاحب
اسٹنٹ ماسٹر اینگلو اردو سکول پوسٹ این
جناب میرا بخش صاحب عرفی پشتر اردو
صدر مدرس امراؤتی

کامل نے خوب لکھا و اللہ یہ رسالہ

ہر شعر اسکا بیشک تریف کے ہو قابل

کیجئے نہ فکر ہرگز ساحر قلم اٹھا کر

تاریخ اس کی کہئے اب۔ نور باغ کامل

